

TREVO DA VIVIANI

Passagem do viaduto terá interdição a partir de hoje

A partir desta quarta-feira (15), motoristas que trafegam pela passagem inferior da Avenida Tancredo Neves, sob a Rodovia Washington Luís (SP-310), em Rio Claro, devem redobrar a atenção. A interdição parcial do viaduto, na altura do trevo da Viviani, começa com bloqueio no sentido bairro-centro e faz parte das obras de implantação da terceira faixa na rodovia. **Página 3**

TSE e Unicef incentivam voto de jovens

O Tribunal Superior Eleitoral (TSE) e o Fundo das Nações Unidas para a Infância (Unicef) lançaram uma mobilização nacional para incentivar adolescentes de 16 e 17 anos a emitirem o primeiro título de eleitor. **Página 4**



Foto: Divulgação/Prefeitura de RC



Foto: Reprodução/Rede Social

NO DOMINGO

Circuito Sesc de Artes será no Lago Azul

O Circuito Sesc de Artes chega à sua 18ª edição e integra as comemorações dos 80 anos do Sesc São Paulo. Rio Claro receberá atividades nesse domingo (19), das 16h às 20h, no Parque Municipal Lago Azul. **Página 4**

MÚSICA

Luciana Mello se apresenta em Piracicaba

O CAT Sesi Piracicaba recebe no dia 25/04, o show da cantora Luciana Mello. O evento, que tem entrada gratuita, contará ainda com a participação de Paula Lima, uma das vozes mais marcantes do soul e da MPB. **Página 8**



Foto: Divulgação/Prefeitura de RC

Prefeitura reforça pintura de solo em trechos do bairro Cervezão

A prefeitura de Rio Claro realizou nesta terça-feira (14) reforço e ampliação da pintura de solo em trecho do bairro Cervezão. O trabalho melhora a organização do trânsito, ampliando a segurança de condutores e pedestres. Esse serviço é feito em todas as regiões da cidade. Além da pintura de solo, o trabalho da Secretaria de Mobilidade Urbana e Sistema Viário inclui colocação e reforma de placas de trânsito. **Página 6**

Realização:

VD VERDEPLAN

BAIRRO

VILLE I

Alguns bairros crescem. Outros se consolidam.

Últimos lotes com preço e condições especiais.

19 99778-9249

O Condomínio Cidade Maciã é um empreendimento do 2º Condomínio Residencial do bairro de Rio Claro - SP, localizado no km 11,5 da Rodovia dos Paulistas, próximo ao Centro Comercial "Cidade Maciã". O empreendimento é composto por 100 lotes, sendo 10 lotes já vendidos e 90 lotes em processo de venda. O preço dos lotes varia de R\$ 150.000,00 a R\$ 250.000,00, dependendo da localização e da área. O empreendimento oferece infraestrutura completa, incluindo rede de água, esgoto, energia elétrica, gás de cozinha, pavimentação, iluminação pública, segurança, lazer com piscina, quadra de tênis, playground, e área de convivência. O empreendimento também oferece a opção de financiamento próprio, com juros baixos e prazo de até 20 anos. Para mais informações, entre em contato com a equipe de vendas da Cidade Maciã pelo telefone 19 99778-9249 ou pelo e-mail cidade.macia@verdeplan.com.br.

NOTAS RÁPIDAS

redacao@diariodorioclaro.com.br

Desinformação sobre câncer de pele afeta diagnóstico, diz instituição

Pesquisadores da Fundação do Câncer afirmam que os bancos de dados oficiais sobre a doença no Brasil carecem de informações relevantes para o diagnóstico precoce e o tratamento da doença que, só em 2023, matou a 5.588 pessoas no país. Ao analisar dados dos Registros Hospitalares de Câncer (RHC), do Integrador dos Registros Hospitalares de Câncer (IRHC) e do Sistema de Informação sobre Mortalidade, epidemiologistas e estatísticos da instituição identificaram lacunas consideradas relevantes na definição de políticas públicas de prevenção. Entre elas, a falta de informações sobre raça e cor da pele (mais de 36% dos casos) e escolaridade (cerca de 26%) dos pacientes. “As informações são importantes em um país como o nosso, onde a radiação ultravioleta é muito alta ou extremamente alta”, afirma, em nota, o epidemiologista Alfredo Scaff, coordenador do estudo. (Fonte: Agência Brasil)

► **Projeção da inflação.** A previsão do mercado financeiro para o Índice Nacional de Preços ao Consumidor Amplo (IPCA), referência oficial da inflação no país, passou de 4,36% para 4,71% este ano, segundo o Boletim Focus. Em meio às tensões causadas pela guerra no Oriente Médio, a previsão para a inflação deste ano foi elevada pela quinta semana seguida, estourando o intervalo da meta que deve ser perseguida pelo BC. Para 2027, a projeção da inflação subiu de 3,85% para 3,91%. Para 2028 e 2029, as estimativas são de 3,6% e 3,5%, respectivamente.

► **Consulta pública.** O Ministério da Agricultura e Pecuária (Mapa) abriu uma consulta pública, pelo prazo de 45 dias, para a minuta da Portaria 1.590/2026, que estabelece o regulamento técnico para registro de medicamentos genéricos e de similares intercambiáveis de uso veterinário. A chamada para contribuições tem o objetivo de receber sugestões de melhorias e esclarecimentos do texto para uma futura legislação. As sugestões devem ser tecnicamente fundamentadas e deverão ser encaminhadas por meio do Sistema de Monitoramento de Atos Normativos (Sisman), da Secretaria de Defesa Agropecuária do Mapa. É necessário estar cadastrado previamente no Solicita.

► **Leilão e Imóveis.** O Itaú Unibanco, em parceria com a Mega Leilões, realizará grande leilão de imóveis no dia 23 de abril, com o leiloeiro Fernando Cerello, pelo site da Mega Leilões. As informações sobre o evento estão disponíveis no site https://www.

megaleiloes.com.br/ e também podem ser acessadas no portal Imóveis Itaú: www.itaui.com.br/imoveis-itaui. Para participar, é necessário fazer um cadastro no site da Mega Leilões, verificar a descrição do lote desejado, o edital e habilitar-se.

► **Inscrições para oficina.** Estão abertas as inscrições gratuitas para a oficina “Como os livros se tornam filmes”, que será ministrada em Rio Claro na próxima sexta-feira (17) no cinema do Centro Cultural Roberto Palmari, das 8 horas ao meio-dia. O formulário de inscrição está no endereço https://forms.gle/jk9xEmcC1gpLKH8P8. Podem participar pessoas a partir de 14 anos. Os participantes receberão certificado. A oficina, sob o comando do jornalista Marcelo Lyra, é realizada como parte do programa estadual Pontos MIS, do Museu da Imagem e do Som.

► **Festival de música.** Rio Claro retoma a tradição dos grandes festivais competitivos de música com o Canta Rio Claro, concurso musical que segue com inscrições abertas até o próximo dia 22. A ficha de inscrição e a lista dos documentos necessários estão na edição do Diário Oficial de 27 de março, no site da prefeitura (rioclaro.sp.gov.br). Além da ficha preenchida e os documentos, junto com a letra da música, devem ser enviados para o e-mail cantarioclaro@gmail.com. O 1º Canta Rio Claro será realizado nos dias 14, 15 e 16 de maio, no Centro Cultural Roberto Palmari.

PREVISÃO DO TEMPO

↑ 28°

↓ 15°

CHUVA 0%

0 mm

HÁ 50 ANOS NO DIÁRIO DO RIO CLARO



O original desta edição está disponível para consulta no Arquivo Público Municipal, mediante agendamento. Conheça todo o acervo permanente do Arquivo, que abriga as edições impressas do Diário.

• **DIA 15 DE ABRIL DE 1976**
As Manchetes que foram destaque no Diário há 50 anos!

► **Caminhão atinge cabos da <<Telesp>> e <<Cesp>>.** Na manhã de ontem, o caminhão Mercedes-Benz... dirigido por Joaquim Pizzania... ao atingir o cruzamento da avenida 1 rua 8, com a caçamba do basculante bateu nos cabos da TELESP e CESP, danificando, inclusive, dois postes.

► **Representante do MEC esteve visitando a FACCÓ.** Na manhã de ontem, a Faculdade de Ciências Contábeis de Rio Claro recebeu a visita do Prof. Mário Guerreiro de Castro, representante do Ministério de Educação de Cultura em Bauru. O objetivo de sua visita, foi proceder inspeção nas instalações da FACCÓ...

► **Seis motoristas de Rio Claro no <<listão>> da Polícia Rodoviária.** Dentro dos próximos 60 dias, mais de mil motoristas em todo o estado começarão a receber a notificação sobre a suspensão dos direitos de dirigir por terem cometido mais de duas infrações do Grupo II, entre janeiro de 74 a março de 76.

ANTONIO ARCHANGELO



O colaborador é especialista em Gestão Pública e Direito Público.

QUANDO CHEGA A ELEIÇÃO, A DÍVIDA CRESCE — E A CONTA FICA PARA DEPOIS

A dívida dos estados brasileiros não cresce por acaso. Ela cresce em ano eleitoral. Um estudo publicado na Revista de Economia Contemporânea mostra que o endividamento estadual segue um padrão claro: aumenta quando a política aperta o acelerador. Ciclos eleitorais, expansão de gastos correntes e juros elevados formam a combinação que empurra as contas públicas para o vermelho.

A pesquisa, que analisou dados de 2001 a 2020, é direta: quanto mais próximo das eleições, maior a tendência de aumento da dívida. O motivo também é conhecido — governos ampliam despesas para sustentar a máquina e responder a pressões políticas. O problema é que essa conta não fecha depois.

Enquanto isso, o que ajuda a conter o endividamento aparece com menos força:

arrecadação robusta, investimento público consistente e maior previsibilidade fiscal. Traduzindo: o problema não é só gastar muito, é gastar sem estratégia.

A Lei de Responsabilidade Fiscal conseguiu impor algum freio no início dos anos 2000. Funcionou. Mas perdeu potência. A partir de 2013, o controle afrouxou e a dívida voltou a crescer, empurrada por crises econômicas e decisões políti-

cas cada vez mais flexíveis — para não dizer oportunistas.

A pandemia apenas escancarou o que já estava em curso: queda de receita, aumento de gastos e dependência crescente da União. O modelo federativo mostrou suas fissuras — e elas não são pequenas.

O ponto central é incômodo: a dívida pública não é só um problema econômico. É um padrão político. E enquanto esse padrão não for enfrentado, o roteiro se repete — gasta-se mais para ganhar eleição e ajusta-se depois, quando a conta já chegou.



Referência
RIOS, Samuel Rodrigues; BENDER FILHO, Reisoli. Determinantes do endividamento dos estados

brasileiros no período posterior à Lei de Responsabilidade Fiscal. Revista de Economia Contemporânea, v. 30, 2026.

ODAIR FAVARI



jornalista, mestre em Divulgação Científica e Cultural pelo LabJor da Unicamp e professor de Língua Portuguesa e Literatura

ALGUMAS CANÇÕES E OUTRAS QUASE HISTÓRIAS

Sempre que ouço Sinatra, a vida parece ganhar outro sentido, diferente do simples viver cotidiano, com suas urgências e obrigações. All the Way: a estrada que leva a caminhos desconhecidos. É como um amor não correspondido, que sobrevive cambaleante entre o girar dos ponteiros do relógio e o pulsar sorrateiro do coração. As palavras que ficaram por dizer, os abraços que não chegaram a acontecer, as nossas bocas que não puderam se tocar. Só um louco revelaria onde essa estrada pode dar... O que sei é que o disco continua ao lado da vitrola, como eu, “happy to be near you”. Lá fora, o vento balança as árvores e tudo é

exatamente igual. Isso acontece. Não é sempre, mas é sempre que ouço Frank Sinatra.

Black, da banda Pearl Jam, também é uma dessas canções que levam a um outro lugar, um lugar em que prevalecem o cheiro e o espírito adolescente. A casa com cercas brancas, as crianças brincando no gramado, enquanto sentados na varanda contemplamos a vida bela. Idealização ou “tattooed everything”. Sonhos concretos no asfalto de nuvens. Em vez disso, cacos de vidro de uma vida inteira. A emoção se intensifica, um paradoxo: o andamento organiza os compassos como o amor dá sentido à própria vida. Olho

ao redor e tenho apenas o que você não quis: nosso quarto, nossa casa, nossos passos, o porta-retrato com a fotografia que registrou aquele antigo sorriso, tudo, enfim, “and now my bitter hands cradle broken glass”.

Um lugar melhor para brincar ou a revolução a partir de minha cama. Pode parecer tolo, mas ainda está vazio o banco do meu carro. A viagem a Brasília, a construção da piscina, o voo de asa-delta e todas as coisas que não aconteceram. Foi real. Sábado, 23. A minha inteligência não subiu à cabeça; sempre soube mais sobre as coisas da alma, as coisas da calma, as coisas do Céu e as coisas da

Terra. Há mais, querida, muito mais entre o transcendente e o material. Uma locomotiva rasga a avenida e o aço dos trilhos fica em brasa. Pena ter optado pelo desconhecido, pela novidade, por aquilo que veio na qualidade de um desejo incontrolável. Perfídia. O gosto do corpo, amargo como Underberg, porém indigesto. “Don’t look back in anger”, ouvi dizer os irmãos Gallagher.

Por que a sua indiferença com o fato? Está tudo claro. Você precisa amar alguém. Os dias passam lentos, e é impossível arrancar um pedaço do céu. Elton John ainda ecoa em minha mente desde o último Natal. Sim, você pode

roubar o brilho da lua, pode vencer o tempo, mas, antes do meio-dia, você precisa amar alguém! You gotta love someone. No marcador de páginas, a inscrição atribuída ao poeta Saadi de Xiraz: “Não aprecia o perfume da rosa aquele que nada sabe das essências, e quem tem alma grosseira não poderá captar o sutil perfume e a elevação da poesia”. Sua essência amorosa é maior que sua negação ao amor. Deixe estar... Deixe estar...

É sempre assim: algumas canções fazem com que venham à tona histórias aleatórias – possíveis, prováveis e, talvez, inimagináveis. Depois de Have you ever seen the Rain, a vitrola continua

a girar com Creedence Clearwater Revival. O contato da agulha com o disco de vinil faz pensar que o mundo gira e que será bom estarmos juntos naqueles antigos projetos, nos novos que não chegamos a realizar e, ainda, naqueles que sequer chegamos a cogitar. Deixe o seu amor sair e, se você acredita, venha ver a chuva. Venha ver a chuva! I wanna know, have you ever seen the rain. O que vai sobrar para além daqueles versos árcades? Pois bem: “Colha logo os seus botões de rosa, pois o tempo vai correndo”. E, quando se cumprir a profecia, seremos apenas nós dois e ninguém mais. Apenas nós dois sob o céu e as estrelas.

DIÁRIO DO RIO CLARO

O ARQUIVO HISTÓRIO DA FAMÍLIA RIOCLARENSE

139 ANOS

PUBLICADO DESDE 1886
CNPJ 44.666.899/0001-51

WWW.J1DIARIO.COM.BR

Balcão/Assinatura(19) 3524-3122

Comercial.....(19) 9.9962-9786

Redação.....(19) 9.9905-5745

Para receber o jornal digital.....(19) 9.8891-2309

REDAÇÃO, PUBLICIDADE, TESOURARIA, ASSINATURAS

AVENIDA 5, NÚMERO 575, CENTRO



Edison Cortez
Correspondente internacional

adJORIBR

JORNAIS DO INTERIOR

CNJ CADASTRO NACIONAL DE JORNAIS DO INTERIOR
PERIODICIDADE VERIFICADA EM BRASÍLIA CNJ 0253

Local

Interdição no viaduto do trevo da Viviani começa hoje; motoristas devem ficar atentos

Fechamento parcial no viaduto da Washington Luís será no sentido bairro-centro e integra obras de ampliação da rodovia

Redação DRC

A partir desta quarta-feira (15), motoristas que trafegam pela passagem inferior da Avenida Tancredo Neves, sob a Rodovia Washington Luís (SP-310), em Rio Claro, devem redobrar a atenção. A interdição parcial do viaduto, na altura do trevo da Viviani, começa com bloqueio no sentido bairro-centro e faz parte das obras de implantação da terceira faixa na rodovia.

Inicialmente prevista para o último sábado (11), a intervenção foi adiada após reunião entre a concessionária Eixo SP, a Polícia Rodoviária e a Secretaria Municipal de Mobilidade Urbana. A mudança também definiu a liberação do fluxo no sentido oposto, centro-bairro, durante esta primeira etapa.

De acordo com a concessionária, o bloqueio deve durar entre 7 e 10 dias, com previsão de conclusão até o dia 26 de abril. Durante esse período, motoristas precisarão utilizar rotas alternativas, como o acesso ao bairro Bonsucesso pela Avenida Castelo Branco, o pontilhão do Inocoop e o trevo das Três Fazendas, no km 172 da rodovia.

“A interdição é necessária para a demolição de estruturas antigas e

execução dos pilares que vão sustentar o alargamento do viaduto”, informou a Eixo SP em nota.

Após essa fase, o bloqueio será invertido a partir do dia 27, passando para o sentido centro-bairro, com liberação do fluxo contrário. Essa etapa deve seguir até 8 de maio. Já nos dias 9 e 10 de maio, está prevista uma interdição total do trecho, inclusive para pedestres e ciclistas, para o lançamento das vigas da nova estrutura.

A Secretaria de Mobilidade Urbana orienta que os condutores planejem seus deslocamentos e respeitem a sinalização. “Pedimos a colaboração dos motoristas para que utilizem rotas alternativas e trafeguem com atenção redobrada na região”, destacou a pasta.



Vista aérea do viaduto do trevo da Viviani que terá interdição parcial a partir de hoje

Obras de viadutos avançam na SP 304 com lançamento de vigas em Piracicaba

Operação no km 171 provocará interdições rápidas na rodovia nesta quarta para o transporte das estruturas até o local

Divulgação

Dando sequência às obras de construção de dois novos viadutos

no trecho urbano da SP 304 - Rodovia Luiz de Queiroz, em Piracicaba, a Eixo SP Concessionária de Rodovias realiza, nesta quarta-feira (15), o lançamento de cinco vigas no dispositivo do km 171, próximo ao Parque Piracicaba (Balbo). A operação ocorrerá das 6h às 17h e, durante o transporte de cada uma das vigas até o canteiro de obras, serão necessárias interdições pontuais e rápidas, com duração máxima de cinco minutos cada. Já a

instalação das vigas no dispositivo em construção não causará interferências no tráfego.

O lançamento das vigas no dispositivo do km 171 representa um importante avanço no andamento das obras, que incluem também o viaduto do km 169, cujas vigas foram instaladas em fevereiro. Com o lançamento e o posicionamento dessas peças, o viaduto do km 171 começa a ganhar forma, assim como ocorreu com o do km

169, sinalizando o progresso das intervenções que tornarão o tráfego nesse trecho da rodovia mais seguro e eficiente. A previsão é de que os dois dispositivos sejam concluídos até o fim do primeiro semestre deste ano.

Além da construção dos dois viadutos, o projeto prevê a readequação das vias marginais e das alças de acesso à rodovia, bem como a implantação de calçadas para pedestres e pontos de

ônibus. Com a implantação dos dispositivos, serão eliminados cruzamentos perigosos e congestionamentos que eram comuns na configuração anterior da rodovia. O investimento estimado pela Eixo SP nesta obra é de cerca de R\$ 30 milhões.

Sobre a Eixo SP

A Eixo SP Concessionária de Rodovias administra mais de 1.221 km de rodovias que passam por 62

municípios da região de Rio Claro, no centro do Estado, até Panorama, no extremo oeste, na divisa com o Mato Grosso do Sul. O maior contrato sob supervisão da Artesp (Agência Reguladora de Transportes do Estado de São Paulo) terá investimentos na ordem de R\$ 17 bilhões em obras de ampliação, conservação, além da modernização de serviços ao usuário. Para mais informações acesse: www.eixosp.com.br.

OFERTAS

CLUBE PANTOJA

Economia todo dia com o melhor atendimento.

OFERTAS VÁLIDAS SOMENTE HOJE (15/04/2026)

DE R\$ 19,90

LIMITE 3 UNID

ARROZ PICININ BRANCO 5KG

CLUBE PANTOJA

Por R\$ 14,50

DE R\$ 7,98

LIMITE 6 UNID

OLEO DE SOJA LIZA 900ML

CLUBE PANTOJA

Por R\$ 6,99

DE R\$ 31,90

LIMITE 3 UNID

CAFÉ PÉLE TRAD/EXTRA FORTE 500GR

CLUBE PANTOJA

Por R\$ 25,90

CONFIRA TODAS AS OFERTAS NAS NOSSAS REDES SOCIAIS

DE R\$ 35,50

LIMITE 3 UNID

FILÉ DE MERLUZA IGLU 800GR

CLUBE PANTOJA

Por R\$ 28,90

DE R\$ 2,19

LIMITE 24 UNIDADES

CERVEJA PURO MALTE POTY LATA 350ML

CLUBE PANTOJA

Por R\$ 1,99

Venha ser Cliente Clube Pantoja! Cadastre-se grátis:

@pantojasupermercado

clubepantoja.querovantagens.com

Loja 1: Rua 3-B, 556 Cidade Nova
Loja 2: Rua 8-B, 727 Bela Vista

WhatsApp: (19) 99389-2128
WhatsApp: (19) 99368-6135

Telefone: (19) 3535-9900
Telefone: (19) 3526-5644

Quer receber as ofertas no WhatsApp. Envie uma mensagem com #NoPantojaTem para: (19) 98937-8951.

As fotos deste anúncio são meramente ilustrativas.

Eleições 2026: TSE e Unicef unem forças para que adolescentes tirem o primeiro título

Parceria incentivada pelo alistamento eleitoral de jovens de 16 e 17 anos

Divulgação

O Tribunal Superior Eleitoral (TSE) e o Fundo das Nações Unidas para a Infância (Unicef) lançaram uma mobilização nacional para incentivar adolescentes de 16 e 17 anos a emitirem o primeiro título de eleitor. O objetivo é aumentar os índices de participação nesta faixa etária e garantir que o jovem também seja um dos protagonistas nas decisões políticas de suas comunidades no pleito de outubro. O Brasil tem 5,8 milhões de adolescentes entre 16 e 17 anos. E dados do TSE mostram que, até fevereiro, quase 1,8 milhão de adolescentes de 15, 16 e 17 anos haviam tirado o título de eleitor. Ou seja, apenas dois em cada 10 jovens aptos já fizeram o cadastro eleitoral. Adolescentes de 15 anos podem se alistar e solicitar o título

de eleitor. Porém, estes somente poderão votar nas eleições deste ano se completarem 16 anos até 4 de outubro. A parceria entre as instituições prevê uma campanha intensificada nas redes sociais durante todo o mês de abril. Entre as ações de destaque, está o lançamento de um desafio voltado aos Núcleos de Cidadania do Adolescente (Nucas), presentes em mais de 2.300 municípios. Os coletivos que apresentarem os melhores resultados proporcionais no engajamento de novos eleitores e na criação de conteúdos informativos serão premiados com uma visita técnica à sede do TSE, em Brasília, brindes e certificados. **Atenção ao prazo** O fechamento do cadastro eleitoral ocorre após o dia 6 de maio. Após essa data, não serão mais aceitas novas requisições no cadastro para as eleições deste ano, marcadas para 4 de outubro (1º turno).



TSE e Unicef promovem parceria de alistamento eleitoral de adolescentes

Quantitativo O número de adolescentes com título de eleitor tem variado nos últimos anos. Nas eleições de 2022, por exemplo, quando eleitoras e eleitores votaram

para os cargos de presidente da República, governador, senador, deputado federal e deputado estadual ou distrital (no caso do Distrito Federal) – como será em 2026 –, mais de 2 milhões

de adolescentes haviam tirado o título de eleitor, o equivalente a 34% de todos os adolescentes nesta faixa etária que estavam aptos a votar. Quatro anos antes, em outra

eleição presidencial, foram 1,4 milhão de jovens de 16 e 17 anos com título, ou seja, cerca de 21% de todos aqueles que podiam, com essas idades, se cadastrar para votar.

Rio Claro recebe Circuito Sesc de Artes nesse domingo no Lago Azul

Divulgação

O Circuito Sesc de Artes chega à sua 18ª edição e integra as comemorações dos 80 anos do Sesc São Paulo, consolidando-se como a maior edição realizada. Ao longo de seis semanas, 133 municípios da Grande São Paulo, do interior e do litoral receberão 123 atividades artísticas gratuitas divididas em 12 roteiros diferentes, que somam mais de mil sessões em praças e espaços públicos. Realizado pelo Sesc São Paulo em parceria com prefeituras municipais e sindicatos

do comércio de bens, serviços e turismo, o circuito reafirma seu papel de articular territórios, democratizar o acesso à cultura e promover encontros entre diferentes linguagens e gerações artísticas. Teatro, música, dança, circo, cinema, literatura, artes visuais e tecnologias compõem uma programação diversa que ocupa o espaço público como lugar de convivência e experiência cultural. Ao todo, 23 unidades estão envolvidas na realização do projeto. A programação na região atendida pelo Sesc Piracicaba passa por Águas de São Pedro

no dia 18 de abril e Rio Claro no próximo domingo (19), das 16h às 20h, no Parque Municipal Lago Azul. **Roteiro 5: Águas de São Pedro (18/04) e Rio Claro (19/04)** Na música, o Baile da Praça, comandado pelo DJ Chakal, transforma o espaço público em pista de dança ao ar livre. Sua discotecagem conecta diferentes gerações e vertentes da Black Music, evocando ícones como Aretha Franklin e James Brown, ao lado de nomes brasileiros como Racionais MC's,



Troupe Guezá coletivo de artistas circenses será uma das atrações em Rio Claro

BaianaSystem e Criolo, além de artistas contemporâneos como Kaytranada e Ne-Yo. O repertório percorre estilos como rap, trap, soul, funk, charme, house e R&B, somados a hits com forte presença de ritmos brasileiros. Já na dança, o Núcleo Pé de Zamba apresenta Cor-Ação, espetáculo de dança contemporânea voltado ao público infantil, mas que dialoga com espectadores de todas as idades. Com música ao vivo, a montagem aborda temas como subjetividade,

autoconhecimento e o universo simbólico das cores, em uma cena construída a partir da relação direta entre artistas e plateia e inspirada em manifestações tradicionais brasileiras. A literatura aparece na mediação Histórias do Nosso Quintal: Palavras d'água, do Núcleo Ferruada. A atividade propõe uma imersão no universo dos quintais — espaços de convivência, brincadeira e imaginação — reunindo narrativas populares sobre caminhos e nascentes das

águas, entrelaçadas a jogos e brincadeiras tradicionais. O circo marca presença com CORP+S, da Troupe Guezá, espetáculo que aposta na força da acrobacia coletiva para provocar encantamento e suspense no público, com saltos, voos e pirâmides humanas. A companhia também conduz a Oficina para todos os Corp+s, que convida pessoas de todas as idades a experimentar movimentos da acrobacia em um ambiente colaborativo de criação e descoberta do corpo.



A literatura aparece na mediação Histórias do Nosso Quintal: Palavras d'água, do Núcleo Ferruada

4º Costelão

FOGO DE CHÃO

19 DE ABRIL DE 2026



VALOR: 65,00

BEBIDAS VENDIDAS SEPARADAMENTE

Crianças até 7 anos não pagam.
De 8 a 12 anos pagam meia.

a partir das 12h

Santuário Nossa Senhora da Boa Morte e Assunção

Paróquia São João Batista - Rio Claro/SP

**Lotes
sem
entrada**

Aqui você pode! Compre e comece a construir.

- ✓ Terrenos com liberação imediata para obra.
- ✓ Financiamento direto pela loteadora
- ✓ Terreno e Construção pela Caixa Econômica Federal



E o melhor de tudo:

Com localização estratégica.

Perto de supermercado, farmácia, bancos e muito mais.

Iluminação em LED nas ruas.



**RECANTO DAS
FLORES**
LOTEAMENTO

Realização:



VERDEPLAN
CONSTRUTORA E INCUBIDORA DE NEGÓCIOS

ANTENA LIGADA

redacao@diario.com.br

Coral da Guarda Mirim realiza “show de talentos” no Casarão da Cultura

O coral da Guarda Mirim se apresenta nesse sábado, dia 18 de abril, às 20h, no Casarão da Cultura. O grupo preparou um “Show de Talentos” com participação de solistas e coral, orientados e preparados pela professora de canto e maestrina Graziele Tinós. O evento é aberto ao público com entrada franca.

No evento, serão apresentadas músicas de diversos estí-

los, como rock, MPB, musical, gospel e pop. Na instituição Guarda Mirim os adolescentes são encaminhados para o mercado de trabalho onde se preparam com cursos técnicos e a atuação nas empresas. A atividade canto-coral traz socialização, desenvolvimento emocional, dedicação e também fortalece a confiança, comunicação e prepara o jovem para novos desafios. (Fonte: Divulgação)

Foto: Divulgação



Vereador Julinho Lopes viabiliza entrega de aparelhos de CPAP

No último sábado (11), o Centro de Especialidades e Apoio Diagnóstico (Cead), realizou a entrega de aparelhos de CPAP a pacientes diagnosticados com apneia do sono. Os equipamentos foram adquiridos por meio de emenda parlamentar articulada pelo vereador Julinho Lopes (Progressistas), com apoio do deputado federal Maurício Neves e do deputado estadual Delegado Olim.

Entre os beneficiados está Clarice Marcucci Zuin, que aguardava há três anos pelo equipamento. Segundo ela, a

entrega foi uma surpresa, já que havia perdido a esperança de receber o aparelho. “Só tenho a agradecer o trabalho do vereador Julinho Lopes, agora eu vou ter uma vida melhor”, afirmou.

De acordo com Julinho Lopes, a iniciativa tem impacto direto na qualidade de vida dos pacientes atendidos. O vereador destacou ainda que, com a continuidade das entregas, o município está conseguindo reduzir a fila de espera por aparelhos, existente desde 2018. (Fonte: Divulgação)

Foto: Divulgação



Prefeitura reforça pintura de solo em trechos do Cervezão

A prefeitura de Rio Claro realizou nesta terça-feira (14) reforço e ampliação da pintura de solo em trecho do bairro Cervezão. O trabalho melhora a organização do trânsito, ampliando a segurança de condutores e pedestres.

Esse serviço é feito em todas as regiões da cidade. Além da pintura de solo, o trabalho da Secretaria Municipal de Mobilidade Urbana e Sistema Viário inclui colocação e reforma de placas de trânsito. (Fonte: Divulgação/Prefeitura de RC)

Foto: Divulgação/Prefeitura de RC



FMI corta previsão para economia global, mas eleva PIB do Brasil

Apesar de pressões, guerra favorece exportadores de commodities

Agência Brasil

O Fundo Monetário Internacional (FMI) reduziu a projeção de crescimento da economia global para 2026 e alertou para o risco de recessão caso a guerra no Oriente Médio se prolongue. Ao mesmo tempo, a instituição elevou a estimativa para o Brasil, impulsionado pela alta das commodities energéticas.

Segundo o relatório Perspectiva Econômica Mundial, o crescimento do Produto Interno Bruto (PIB) global foi revisado de 3,3% para 3,1% em 2026. A mudança reflete os impactos do conflito envolvendo Estados Unidos, Israel e Irã sobre preços de energia, cadeias produtivas e confiança dos mercados.

Para o Brasil, a projeção foi elevada de 1,6% para 1,9% no mesmo período. De acordo com o FMI, o país tende a ser menos afetado que economias da Ásia, Europa e África e pode até se beneficiar no curto



Foto: Frame de Vídeo

Pierre-Olivier Gourinchas, economista-chefe do FMI

prazo por ser exportador líquido de energia.

Guerra pressiona inflação

O FMI avalia que o cenário atual representa um risco maior para a economia global do que choques recentes, como a onda de tarifas comerciais dos Estados Unidos. Segundo o economista-chefe da instituição, Pierre-Olivier Gourin-

chas, a escalada no Golfo Pérsico pode ter efeitos significativamente mais graves do que o previsto.

No cenário considerado base, o conflito teria duração limitada, com preço médio do petróleo em torno de US\$ 82 por barril em 2026. Ainda assim, haveria desaceleração global. Em um cenário mais adverso, com petróleo acima de US\$ 100 por barril até 2027, o

mundo poderia se aproximar de uma recessão.

Já em uma hipótese mais severa, com preços chegando a US\$ 110 em 2026 e US\$ 125 em 2027, a inflação global ultrapassaria 6%, exigindo novos apertos monetários por parte dos bancos centrais.

Brasil se beneficia

Apesar do ambiente externo mais desafiador, o Brasil aparece entre os poucos países com revisão positiva nas projeções. O FMI atribui esse movimento ao aumento das receitas com exportações de petróleo e outras commodities (bens primários com cotação internacional).

Ainda assim, o crescimento brasileiro segue moderado em comparação com outras economias emergentes. Para 2027, a previsão é de expansão de 2%, abaixo do estimado anteriormente, refletindo a desaceleração global, custos mais altos de insumos e condições financeiras mais restritivas.

O fundo destaca que fatores como reservas internacionais elevadas, menor dependência de dívida em moeda estrangeira e câmbio flutuante devem ajudar o país a enfrentar choques externos.

Confira o calendário do vestibulinho das Etecs para o segundo semestre de 2026

Agência SP

Quem deseja conquistar uma vaga para estudar em uma Escola Técnica Estadual (Etec) do Centro Paula Souza (CPS), no segundo semestre de 2026, já pode consultar o calendário do processo seletivo. O período de inscrição para o vestibulinho das Etecs começa nesta quarta-feira (15). A prova será realizada no dia 21 de junho.

O período para solicitar a redução de 50% da taxa de inscrição será entre os dias 15 e 22 de abril. O pedido deverá ser feito pelo site de inscrição. O valor integral da inscrição é de R\$ 50,00.

O vestibulinho das Etecs para o segundo semestre de 2026 oferece vagas para o Ensino Técnico e Especialização Técnica. Nos próximos dias, serão divulgados as vagas e os cursos para cada unidade.

Conheça as principais datas do processo seletivo:
15 e 22 de abril: prazo para solicitar redução da taxa de inscrição;



Foto: Roberto Sungi

O Vestibulinho das Etecs para o segundo semestre de 2026 oferece vagas para o Ensino Técnico e Especialização Técnica

15 de abril a 25 de maio – até 15h: inscrições do vestibulinho das Etecs;
28 de abril – a partir das 15h: resultado dos pedidos de redução

de taxa;
17 de junho – a partir das 15h: divulgação dos locais de prova;
21 de junho – às 13h30: prova do vestibulinho;

25 de junho – a partir das 15h: divulgação dos gabaritos;
15 de julho – a partir das 15h: divulgação da classificação geral.

“Daae na Escola” promove conscientização sobre uso da água entre estudantes de Rio Claro

Divulgação

O Daae (Departamento Autônomo de Água e Esgoto) de Rio Claro segue com o programa “Daae na Escola”, que leva palestras educativas a alunos do ensino fundamental de escolas públicas e privadas do município. A ação tem como objetivo, estimular atitudes conscientes e destacar a importância de evitar o desperdício de água no dia a dia.

Nesta terça-feira (14), a atividade foi realizada na Escola Municipal João Batista Maule, localizada no distrito de Assistência, com a participação de alunos de 6 a 11 anos, do segundo ao quinto ano do ensino fundamental.

As palestras são ministradas pela analista de relações sociais do Daae, Gabriela Marino Silva, que aborda temas como valorização da água, preservação ambiental e práticas simples que

contribuem para o uso responsável da água.

O programa é desenvolvido em parceria com a Secretaria Municipal da Educação e conta com o apoio do Consórcio PCJ. As apresentações são adaptadas conforme a faixa etária dos estudantes e incluem vídeos da Agência Nacional de Águas (ANA) e do Daae, além de materiais educativos e livretos com atividades para serem realizadas em casa, junto às famílias.

Durante as atividades, os alunos também têm a oportunidade de conhecer o processo de tratamento da água, além de aprender sobre a história e a atuação do Daae no abastecimento de Rio Claro.

As escolas interessadas em participar do programa devem entrar em contato pelos telefones (19) 3531-5248 ou WhatsApp (19) 9.9940-9724, de segunda a sexta-feira, das 8h às 16h, ou pelo e-mail ambiental@daaeriolclaro.sp.gov.br.

OBITUÁRIOS

A família de **AIRTON JOSE BORDIN** participa seu falecimento ocorrido no dia 13/04/2026, às 10h32, aos 86 anos de idade, nesta cidade. O extinto deixa viúva a sra. Ivone Palmero Bordin. Deixa os filhos: Marcelo, casado com Rosana; e Luiz, casado com Adriana. Deixa 4 netos. Deixa demais familiares e amigos. O seu sepultamento deu-se ontem, 14/06/2026, às 10h30, saindo o féretro do Velório Municipal em Rio Claro para o Cemitério São João Batista em Rio Claro. (Funerária João de Campos)

A família de **DALVA GRELLA COIMBRA** participa seu falecimento ocorrido no dia 13/04/2026, às 12h29, aos 88 anos de idade, nesta cidade. A extinta era viúva de Oscar Coimbra. Deixa a filha: Simone, casada com Delvane. Deixa 2 netos e 2 bisnetos. Deixa demais familiares

e amigos. O seu sepultamento deu-se ontem, 14/06/2026, às 13h, saindo o féretro do Velório Municipal em Ipeúna para o Cemitério Municipal em Ipeúna. (Funerária João de Campos)

A família de **APARECIDA PAULELI RODRIGUES** participa seu falecimento ocorrido no dia 13/04/2026, às 21h55, aos 85 anos de idade, em Piracicaba. A extinta era viúva de Marcílio Rodrigues. Deixa as filhas: Andrea; Samara, solteira; e Maria Fernanda, casada com Sergio. Deixa 6 netos e 2 bisnetos. Deixa demais familiares e amigos. O seu sepultamento deu-se ontem, 14/06/2026, às 15h, saindo o féretro do Velório Municipal em Rio Claro para o Cemitério São João Batista em Rio Claro. (Funerária João de Campos)

Ensino superior: Fatec inaugura unidade em Rio Claro em parceria com a Whirlpool

Foto: Divulgação/Governo de SP

Com atuação direta no suporte pedagógico aos cursos de IA e ESG, a colaboração reforça os mais de 30 anos de compromisso da companhia com o desenvolvimento de talentos na região

Divulgação

A Whirlpool, dona das marcas Brastemp e Consul, celebra a inauguração do prédio da Fatec Rio Claro, reforçando sua parceria estratégica com a unidade para impulsionar a formação profissional e a inovação tecnológica. O compromisso da empresa com a instituição de ensino se traduz em iniciativas de mentoria, suporte pedagógico e desenvolvimento de soluções aplicadas, beneficiando alunos e professores.

O foco da parceria é, sobretudo, alinhar a formação acadêmica às reais necessidades da indústria. Com base

nisso, a Fatec Rio Claro oferece dois cursos superiores de graduação tecnológica no Centro Paula Souza, que tiveram início no ano passado: Inteligência Artificial (IA) e Gestão da Sustentabilidade Ambiental, Social e Governança Corporativa (ESG), que atendem à crescente demanda do mercado por profissionais qualificados nestas áreas.

Como parte dessa colaboração, a Whirlpool oferece mentoria para as turmas e auxilia os professores na definição de temas e exemplos a serem levados para a sala de aula, garantindo alinhamento com as demandas do setor industrial. Os estudantes também são desafiados a desenvolver soluções inovadoras para problemas reais da indústria e contarão com oportunidades de participação em programas de estágio.

Durante todo o curso, profissionais da fábrica da Whirlpool estão presencialmente com os alunos, contribuindo diretamente para a formação de cada um deles com palestras, hackathons e visitas. Para aproximar ainda



A Fatec Rio Claro tem mais de 4,3 mil metros quadrados de área construída

mais as atividades teóricas da prática real, os estudantes poderão usufruir da Fábrica do Futuro, o recém-lançado hub de inovação e capacitação em Indústria 4.0 localizado na planta de Rio Claro, vivenciando

a realidade e as demandas da indústria de perto. Como parte das contribuições na infraestrutura, a empresa disponibilizou a “Cozinha Brastemp”, um espaço completo de convivência dedicado aos alunos.

“Essa colaboração nos permite identificar, treinar e formar talentos, aprimorando o setor e consolidando a vocação industrial em Rio Claro. Ao unirmos educação à vivência na Fábrica do Futuro, capacitamos futuros

profissionais, aceleramos a produtividade e impulsionamos a inovação local, resultando em um mercado mais especializado e competitivo”, destaca Vinicius Tokuda, vice-presidente de Supply Chain da Whirlpool.

TSE elege Nunes Marques presidente da Corte; Mendonça será vice

Agência Brasil

O Tribunal Superior Eleitoral (TSE) realiza nesta terça-feira (14), às 19h, uma votação simbólica para eleger o ministro Nunes Marques para o cargo de presidente da Corte eleitoral.

Atualmente, Marques é o vice-presidente do tribunal e vai assumir o comando do TSE após o fim do mandato da atual presidente, ministra Cármen Lúcia, que completará período de dois anos à frente do tribunal no final do mês de maio. O vice-presidente será o ministro André Mendonça.

A data da posse ainda não foi definida. A votação será simbólica porque a escolha do comando do tribunal é feita por antiguidade entre os ministros que também compõem o Supremo Tribunal Federal (STF).

Diante da proximidade do período eleitoral, a ministra Cármen Lúcia decidiu antecipar sua saída do tribunal para permitir



Foto: Marcelo Camargo/Agência Brasil

O ministro Nunes Marques para o cargo de presidente da Corte eleitoral

que a transição de gestão possa ser iniciada.

Ao deixar a presidência do TSE, a ministra poderia continuar em atuação na Corte até o mês de agosto. Contudo, ela já sinalizou que pretende deixar o tribunal para se dedicar exclu-

sivamente às atividades no Supremo. Dessa forma, o ministro Dias Toffoli vai assumir uma vaga de efetivo no TSE.

Perfil

Natural de Teresina (PI), Kassio Nunes Marques tem 53

anos e foi indicado ao Supremo, em 2020, pelo ex-presidente Jair Bolsonaro para ocupar a vaga deixada pelo ministro aposentado Celso de Mello. Antes de chegar ao Supremo, atuou como desembargador do Tribunal Regional Federal (TRF) da 1ª

Região, sediado em Brasília. Foi advogado por cerca de 15 anos e juiz do Tribunal Regional Eleitoral (TRE) do Piauí.

Composição

O TSE é composto por sete ministros, sendo três do STF, dois do Superior Tribunal de Justiça (STJ) e dois advogados indicados pelo presidente da República, além dos respectivos substitutos. Com a mudança

de comando, a composição do tribunal ficará da seguinte forma após Cármen Lúcia deixar o tribunal.

Cadeiras do STF: Nunes Marques, André Mendonça e Dias Toffoli;

Cadeiras do STJ: Antonio Carlos Ferreira e Ricardo Villas Bôas Cueva;

Cadeiras dos juristas: Floriano de Azevedo Marques e Estela Aranha.



Foto: Carlos Moura/SCO/STF

O vice-presidente do TSE será o ministro André Mendonça

LANÇAMENTO





A MELHOR OPORTUNIDADE!
CONHEÇA HOJE E COMPRE SEU TÃO SONHADO APARTAMENTO.

OBRAS ACELERADAS
COMPRA HOJE
E MUDE EM 2028

NO JARDIM GUANABARA
(Atrás do Sup. Examine)



a partir de

R\$ 282.000,00

53m² | 2 DORMS.

VARANDA GRILL*

VAGAS DUPLAS DE ESTACIONAMENTO
(1 CARRO E 1 MOTO)

CONDOMÍNIO FECHADO COM LAZER DE CLUBE

APTOS. ENTREGUES PRONTOS E ACABADOS*

ÁREAS COMUNS EQUIPADAS E DECORADAS*

PLANTÃO TODOS OS DIAS NA XAVIER CAMARGO.

RUA JOÃO POLASTRI, 217
CIDADE JARDIM



FINANCIAMENTO





INCORPORAÇÃO E CONSTRUÇÃO

19 3534.4199
geromel.com.br
AV. 4, 331 - RIO CLARO



VENDAS

19 3522.7777
xaviercamargo.com.br
RUA JOÃO POLASTRI, 217 - RIO CLARO

1) Portal Di Monaco está registrado no 2º Cartório de Registro de Imóveis de Rio Claro, Inscrição nº 7, em 05/05/2025, por 11 de março de 2026. Projeto aprovado pelo Prefeitura Municipal de Rio Claro, SP, em 29 de abril de 2025, processo nº 003/2025. As informações aqui publicadas são apenas a serem sobre informações que qualquer pessoa possa. As unidades, bem como o empreendimento em si, serão entregues conforme o memorial descritivo. Vagas e vagas de estacionamento seguem o memorial descritivo. 1) Varanda Grill: propõe-se para uso exclusivo para instalação de churrasqueira elétrica, gás e outros opcionais. As áreas comuns serão entregues equipadas e decoradas de acordo com o projeto de memorial descritivo. O empreendimento se encontra no programa MONY. Imagens meramente ilustrativas. 2) Área, decoração, equipamentos e acessórios são opcionais e não fazem parte do contrato. As áreas, mobiliário e equipamentos não opcionais e poderão sofrer alterações conforme projeto executivo. 3) Áreas comuns equipadas e decoradas. 4) Áreas comuns equipadas e decoradas. 5) Áreas comuns equipadas e decoradas. 6) Áreas comuns equipadas e decoradas. 7) Áreas comuns equipadas e decoradas. 8) Áreas comuns equipadas e decoradas. 9) Áreas comuns equipadas e decoradas. 10) Áreas comuns equipadas e decoradas. 11) Áreas comuns equipadas e decoradas. 12) Áreas comuns equipadas e decoradas. 13) Áreas comuns equipadas e decoradas. 14) Áreas comuns equipadas e decoradas. 15) Áreas comuns equipadas e decoradas. 16) Áreas comuns equipadas e decoradas. 17) Áreas comuns equipadas e decoradas. 18) Áreas comuns equipadas e decoradas. 19) Áreas comuns equipadas e decoradas. 20) Áreas comuns equipadas e decoradas. 21) Áreas comuns equipadas e decoradas. 22) Áreas comuns equipadas e decoradas. 23) Áreas comuns equipadas e decoradas. 24) Áreas comuns equipadas e decoradas. 25) Áreas comuns equipadas e decoradas. 26) Áreas comuns equipadas e decoradas. 27) Áreas comuns equipadas e decoradas. 28) Áreas comuns equipadas e decoradas. 29) Áreas comuns equipadas e decoradas. 30) Áreas comuns equipadas e decoradas. 31) Áreas comuns equipadas e decoradas. 32) Áreas comuns equipadas e decoradas. 33) Áreas comuns equipadas e decoradas. 34) Áreas comuns equipadas e decoradas. 35) Áreas comuns equipadas e decoradas. 36) Áreas comuns equipadas e decoradas. 37) Áreas comuns equipadas e decoradas. 38) Áreas comuns equipadas e decoradas. 39) Áreas comuns equipadas e decoradas. 40) Áreas comuns equipadas e decoradas. 41) Áreas comuns equipadas e decoradas. 42) Áreas comuns equipadas e decoradas. 43) Áreas comuns equipadas e decoradas. 44) Áreas comuns equipadas e decoradas. 45) Áreas comuns equipadas e decoradas. 46) Áreas comuns equipadas e decoradas. 47) Áreas comuns equipadas e decoradas. 48) Áreas comuns equipadas e decoradas. 49) Áreas comuns equipadas e decoradas. 50) Áreas comuns equipadas e decoradas. 51) Áreas comuns equipadas e decoradas. 52) Áreas comuns equipadas e decoradas. 53) Áreas comuns equipadas e decoradas. 54) Áreas comuns equipadas e decoradas. 55) Áreas comuns equipadas e decoradas. 56) Áreas comuns equipadas e decoradas. 57) Áreas comuns equipadas e decoradas. 58) Áreas comuns equipadas e decoradas. 59) Áreas comuns equipadas e decoradas. 60) Áreas comuns equipadas e decoradas. 61) Áreas comuns equipadas e decoradas. 62) Áreas comuns equipadas e decoradas. 63) Áreas comuns equipadas e decoradas. 64) Áreas comuns equipadas e decoradas. 65) Áreas comuns equipadas e decoradas. 66) Áreas comuns equipadas e decoradas. 67) Áreas comuns equipadas e decoradas. 68) Áreas comuns equipadas e decoradas. 69) Áreas comuns equipadas e decoradas. 70) Áreas comuns equipadas e decoradas. 71) Áreas comuns equipadas e decoradas. 72) Áreas comuns equipadas e decoradas. 73) Áreas comuns equipadas e decoradas. 74) Áreas comuns equipadas e decoradas. 75) Áreas comuns equipadas e decoradas. 76) Áreas comuns equipadas e decoradas. 77) Áreas comuns equipadas e decoradas. 78) Áreas comuns equipadas e decoradas. 79) Áreas comuns equipadas e decoradas. 80) Áreas comuns equipadas e decoradas. 81) Áreas comuns equipadas e decoradas. 82) Áreas comuns equipadas e decoradas. 83) Áreas comuns equipadas e decoradas. 84) Áreas comuns equipadas e decoradas. 85) Áreas comuns equipadas e decoradas. 86) Áreas comuns equipadas e decoradas. 87) Áreas comuns equipadas e decoradas. 88) Áreas comuns equipadas e decoradas. 89) Áreas comuns equipadas e decoradas. 90) Áreas comuns equipadas e decoradas. 91) Áreas comuns equipadas e decoradas. 92) Áreas comuns equipadas e decoradas. 93) Áreas comuns equipadas e decoradas. 94) Áreas comuns equipadas e decoradas. 95) Áreas comuns equipadas e decoradas. 96) Áreas comuns equipadas e decoradas. 97) Áreas comuns equipadas e decoradas. 98) Áreas comuns equipadas e decoradas. 99) Áreas comuns equipadas e decoradas. 100) Áreas comuns equipadas e decoradas. 101) Áreas comuns equipadas e decoradas. 102) Áreas comuns equipadas e decoradas. 103) Áreas comuns equipadas e decoradas. 104) Áreas comuns equipadas e decoradas. 105) Áreas comuns equipadas e decoradas. 106) Áreas comuns equipadas e decoradas. 107) Áreas comuns equipadas e decoradas. 108) Áreas comuns equipadas e decoradas. 109) Áreas comuns equipadas e decoradas. 110) Áreas comuns equipadas e decoradas. 111) Áreas comuns equipadas e decoradas. 112) Áreas comuns equipadas e decoradas. 113) Áreas comuns equipadas e decoradas. 114) Áreas comuns equipadas e decoradas. 115) Áreas comuns equipadas e decoradas. 116) Áreas comuns equipadas e decoradas. 117) Áreas comuns equipadas e decoradas. 118) Áreas comuns equipadas e decoradas. 119) Áreas comuns equipadas e decoradas. 120) Áreas comuns equipadas e decoradas. 121) Áreas comuns equipadas e decoradas. 122) Áreas comuns equipadas e decoradas. 123) Áreas comuns equipadas e decoradas. 124) Áreas comuns equipadas e decoradas. 125) Áreas comuns equipadas e decoradas. 126) Áreas comuns equipadas e decoradas. 127) Áreas comuns equipadas e decoradas. 128) Áreas comuns equipadas e decoradas. 129) Áreas comuns equipadas e decoradas. 130) Áreas comuns equipadas e decoradas. 131) Áreas comuns equipadas e decoradas. 132) Áreas comuns equipadas e decoradas. 133) Áreas comuns equipadas e decoradas. 134) Áreas comuns equipadas e decoradas. 135) Áreas comuns equipadas e decoradas. 136) Áreas comuns equipadas e decoradas. 137) Áreas comuns equipadas e decoradas. 138) Áreas comuns equipadas e decoradas. 139) Áreas comuns equipadas e decoradas. 140) Áreas comuns equipadas e decoradas. 141) Áreas comuns equipadas e decoradas. 142) Áreas comuns equipadas e decoradas. 143) Áreas comuns equipadas e decoradas. 144) Áreas comuns equipadas e decoradas. 145) Áreas comuns equipadas e decoradas. 146) Áreas comuns equipadas e decoradas. 147) Áreas comuns equipadas e decoradas. 148) Áreas comuns equipadas e decoradas. 149) Áreas comuns equipadas e decoradas. 150) Áreas comuns equipadas e decoradas. 151) Áreas comuns equipadas e decoradas. 152) Áreas comuns equipadas e decoradas. 153) Áreas comuns equipadas e decoradas. 154) Áreas comuns equipadas e decoradas. 155) Áreas comuns equipadas e decoradas. 156) Áreas comuns equipadas e decoradas. 157) Áreas comuns equipadas e decoradas. 158) Áreas comuns equipadas e decoradas. 159) Áreas comuns equipadas e decoradas. 160) Áreas comuns equipadas e decoradas. 161) Áreas comuns equipadas e decoradas. 162) Áreas comuns equipadas e decoradas. 163) Áreas comuns equipadas e decoradas. 164) Áreas comuns equipadas e decoradas. 165) Áreas comuns equipadas e decoradas. 166) Áreas comuns equipadas e decoradas. 167) Áreas comuns equipadas e decoradas. 168) Áreas comuns equipadas e decoradas. 169) Áreas comuns equipadas e decoradas. 170) Áreas comuns equipadas e decoradas. 171) Áreas comuns equipadas e decoradas. 172) Áreas comuns equipadas e decoradas. 173) Áreas comuns equipadas e decoradas. 174) Áreas comuns equipadas e decoradas. 175) Áreas comuns equipadas e decoradas. 176) Áreas comuns equipadas e decoradas. 177) Áreas comuns equipadas e decoradas. 178) Áreas comuns equipadas e decoradas. 179) Áreas comuns equipadas e decoradas. 180) Áreas comuns equipadas e decoradas. 181) Áreas comuns equipadas e decoradas. 182) Áreas comuns equipadas e decoradas. 183) Áreas comuns equipadas e decoradas. 184) Áreas comuns equipadas e decoradas. 185) Áreas comuns equipadas e decoradas. 186) Áreas comuns equipadas e decoradas. 187) Áreas comuns equipadas e decoradas. 188) Áreas comuns equipadas e decoradas. 189) Áreas comuns equipadas e decoradas. 190) Áreas comuns equipadas e decoradas. 191) Áreas comuns equipadas e decoradas. 192) Áreas comuns equipadas e decoradas. 193) Áreas comuns equipadas e decoradas. 194) Áreas comuns equipadas e decoradas. 195) Áreas comuns equipadas e decoradas. 196) Áreas comuns equipadas e decoradas. 197) Áreas comuns equipadas e decoradas. 198) Áreas comuns equipadas e decoradas. 199) Áreas comuns equipadas e decoradas. 200) Áreas comuns equipadas e decoradas. 201) Áreas comuns equipadas e decoradas. 202) Áreas comuns equipadas e decoradas. 203) Áreas comuns equipadas e decoradas. 204) Áreas comuns equipadas e decoradas. 205) Áreas comuns equipadas e decoradas. 206) Áreas comuns equipadas e decoradas. 207) Áreas comuns equipadas e decoradas. 208) Áreas comuns equipadas e decoradas. 209) Áreas comuns equipadas e decoradas. 210) Áreas comuns equipadas e decoradas. 211) Áreas comuns equipadas e decoradas. 212) Áreas comuns equipadas e decoradas. 213) Áreas comuns equipadas e decoradas. 214) Áreas comuns equipadas e decoradas. 215) Áreas comuns equipadas e decoradas. 216) Áreas comuns equipadas e decoradas. 217) Áreas comuns equipadas e decoradas. 218) Áreas comuns equipadas e decoradas. 219) Áreas comuns equipadas e decoradas. 220) Áreas comuns equipadas e decoradas. 221) Áreas comuns equipadas e decoradas. 222) Áreas comuns equipadas e decoradas. 223) Áreas comuns equipadas e decoradas. 224) Áreas comuns equipadas e decoradas. 225) Áreas comuns equipadas e decoradas. 226) Áreas comuns equipadas e decoradas. 227) Áreas comuns equipadas e decoradas. 228) Áreas comuns equipadas e decoradas. 229) Áreas comuns equipadas e decoradas. 230) Áreas comuns equipadas e decoradas. 231) Áreas comuns equipadas e decoradas. 232) Áreas comuns equipadas e decoradas. 233) Áreas comuns equipadas e decoradas. 234) Áreas comuns equipadas e decoradas. 235) Áreas comuns equipadas e decoradas. 236) Áreas comuns equipadas e decoradas. 237) Áreas comuns equipadas e decoradas. 238) Áreas comuns equipadas e decoradas. 239) Áreas comuns equipadas e decoradas. 240) Áreas comuns equipadas e decoradas. 241) Áreas comuns equipadas e decoradas. 242) Áreas comuns equipadas e decoradas. 243) Áreas comuns equipadas e decoradas. 244) Áreas comuns equipadas e decoradas. 245) Áreas comuns equipadas e decoradas. 246) Áreas comuns equipadas e decoradas. 247) Áreas comuns equipadas e decoradas. 248) Áreas comuns equipadas e decoradas. 249) Áreas comuns equipadas e decoradas. 250) Áreas comuns equipadas e decoradas. 251) Áreas comuns equipadas e decoradas. 252) Áreas comuns equipadas e decoradas. 253) Áreas comuns equipadas e decoradas. 254) Áreas comuns equipadas e decoradas. 255) Áreas comuns equipadas e decoradas. 256) Áreas comuns equipadas e decoradas. 257) Áreas comuns equipadas e decoradas. 258) Áreas comuns equipadas e decoradas. 259) Áreas comuns equipadas e decoradas. 260) Áreas comuns equipadas e decoradas. 261) Áreas comuns equipadas e decoradas. 262) Áreas comuns equipadas e decoradas. 263) Áreas comuns equipadas e decoradas. 264) Áreas comuns equipadas e decoradas. 265) Áreas comuns equipadas e decoradas. 266) Áreas comuns equipadas e decoradas. 267) Áreas comuns equipadas e decoradas. 268) Áreas comuns equipadas e decoradas. 269) Áreas comuns equipadas e decoradas. 270) Áreas comuns equipadas e decoradas. 271) Áreas comuns equipadas e decoradas. 272) Áreas comuns equipadas e decoradas. 273) Áreas comuns equipadas e decoradas. 274) Áreas comuns equipadas e decoradas. 275) Áreas comuns equipadas e decoradas. 276) Áreas comuns equipadas e decoradas. 277) Áreas comuns equipadas e decoradas. 278) Áreas comuns equipadas e decoradas. 279) Áreas comuns equipadas e decoradas. 280) Áreas comuns equipadas e decoradas. 281) Áreas comuns equipadas e decoradas. 282) Áreas comuns equipadas e decoradas. 283) Áreas comuns equipadas e decoradas. 284) Áreas comuns equipadas e decoradas. 285) Áreas comuns equipadas e decoradas. 286) Áreas comuns equipadas e decoradas. 287) Áreas comuns equipadas e decoradas. 288) Áreas comuns equipadas e decoradas. 289) Áreas comuns equipadas e decoradas. 290) Áreas comuns equipadas e decoradas. 291) Áreas comuns equipadas e decoradas. 292) Áreas comuns equipadas e decoradas. 293) Áreas comuns equipadas e decoradas. 294) Áreas comuns equipadas e decoradas. 295) Áreas comuns equipadas e decoradas. 296) Áreas comuns equipadas e decoradas. 297) Áreas comuns equipadas e decoradas. 298) Áreas comuns equipadas e decoradas. 299) Áreas comuns equipadas e decoradas. 300) Áreas comuns equipadas e decoradas. 301) Áreas comuns equipadas e decoradas. 302) Áreas comuns equipadas e decoradas. 303) Áreas comuns equipadas e decoradas. 304) Áreas comuns equipadas e decoradas. 305) Áreas comuns equipadas e decoradas. 306) Áreas comuns equipadas e decoradas. 307) Áreas comuns equipadas e decoradas. 308) Áreas comuns equipadas e decoradas. 309) Áreas comuns equipadas e decoradas. 310) Áreas comuns equipadas e decoradas. 311) Áreas comuns equipadas e decoradas. 312) Áreas comuns equipadas e decoradas. 313) Áreas comuns equipadas e decoradas. 314) Áreas comuns equipadas e decoradas. 315) Áreas comuns equipadas e decoradas. 316) Áreas comuns equipadas e decoradas. 317) Áreas comuns equipadas e decoradas. 318) Áreas comuns equipadas e decoradas. 319) Áreas comuns equipadas e decoradas. 320) Áreas comuns equipadas e decoradas. 321) Áreas comuns equipadas e decoradas. 322) Áreas comuns equipadas e decoradas. 323) Áreas comuns equipadas e decoradas. 324) Áreas comuns equipadas e decoradas. 325) Áreas comuns equipadas e decoradas. 326) Áreas comuns equipadas e decoradas. 327) Áreas comuns equipadas e decoradas. 328) Áreas comuns equipadas e decoradas. 329) Áreas comuns equipadas e decoradas. 330) Áreas comuns equipadas e decoradas. 331) Áreas comuns equipadas e decoradas. 332) Áreas comuns equipadas e decoradas. 333) Áreas comuns equipadas e decoradas. 334) Áreas comuns equipadas e decoradas. 335) Áreas comuns equipadas e decoradas. 336) Áreas comuns equipadas e decoradas. 337) Áreas comuns equipadas e decoradas. 338) Áreas comuns equipadas e decoradas. 339) Áreas comuns equipadas e decoradas. 340) Áreas comuns equipadas e decoradas. 341) Áreas comuns equipadas e decoradas. 342) Áreas comuns equipadas e decoradas. 343) Áreas comuns equipadas e decoradas. 344) Áreas comuns equipadas e decoradas. 345) Áreas comuns equipadas e decoradas. 346) Áreas comuns equipadas e decoradas. 347) Áreas comuns equipadas e decoradas. 348) Áreas comuns equipadas e decoradas. 349) Áreas comuns equipadas e decoradas. 350) Áreas comuns equipadas e decoradas. 351) Áreas comuns equipadas e decoradas. 352) Áreas comuns equipadas e decoradas. 353) Áreas comuns equipadas e decoradas. 354) Áreas comuns equipadas e decoradas. 355) Áreas comuns equipadas e decoradas. 356) Áreas comuns equipadas e decoradas. 357) Áreas comuns equipadas e decoradas. 358) Áreas comuns equipadas e decoradas. 359) Áreas comuns equipadas e decoradas. 360) Áreas comuns equipadas e decoradas. 361) Áreas comuns equipadas e decoradas. 362) Áreas comuns equipadas e decoradas. 363) Áreas comuns equipadas e decoradas. 364) Áreas comuns equipadas e decoradas. 365) Áreas comuns equipadas e decoradas. 366) Áreas comuns equipadas e decoradas. 367) Áreas comuns equipadas e decoradas. 368) Áreas comuns equipadas e decoradas. 369) Áreas comuns equipadas e decoradas. 370) Áreas comuns equipadas e decoradas. 371) Áreas comuns equipadas e decoradas. 372) Áreas comuns equipadas e decoradas. 373) Áreas comuns equipadas e decoradas. 374) Áreas comuns equipadas e decoradas. 375) Áreas comuns equipadas e decoradas. 376) Áreas comuns equipadas e decoradas. 377) Áreas comuns equipadas e decoradas. 378) Áreas comuns equipadas e decoradas. 379) Áreas comuns equipadas e decoradas. 380) Áreas comuns equipadas e decoradas. 381) Áreas comuns equipadas e decoradas. 382) Áreas comuns equipadas e decoradas. 383) Áreas comuns equipadas e decoradas. 384) Áreas comuns equipadas e decoradas. 385) Áreas comuns equipadas e decoradas. 386) Áreas comuns equipadas e decoradas. 387) Áreas comuns equipadas e decoradas. 388) Áreas comuns equipadas e decoradas. 389) Áreas comuns equipadas e decoradas. 390) Áreas comuns equipadas e decoradas. 391) Áreas comuns equipadas e decoradas. 392) Áreas comuns equipadas e decoradas. 393) Áreas comuns equipadas e decoradas. 394) Áreas comuns equipadas e decoradas. 395) Áreas comuns equipadas e decoradas. 396) Áreas comuns equipadas e decoradas. 397) Áreas comuns equipadas e decoradas. 398) Áreas comuns equipadas e decoradas. 399) Áreas comuns equipadas e decoradas. 400) Áreas comuns equipadas e decoradas. 401) Áreas comuns equipadas e decoradas. 402) Áreas comuns equipadas e decoradas. 403) Áreas comuns equipadas e decoradas. 404) Áreas comuns equipadas e decoradas. 405) Áreas comuns equipadas e decoradas. 406) Áreas comuns equipadas e decoradas. 407) Áreas comuns equipadas e decoradas. 408) Áreas comuns equipadas e decoradas. 409) Áreas comuns equipadas e decoradas. 410) Áreas comuns equipadas e decoradas. 411) Áreas comuns equipadas e decoradas. 412) Áreas comuns equipadas e decoradas. 413) Áreas comuns equipadas e decoradas. 414) Áreas comuns equipadas e decoradas. 415) Áreas comuns equipadas e decoradas. 416) Áreas comuns equipadas e decoradas. 417) Áreas comuns equipadas e decoradas. 418) Áreas comuns equipadas e decoradas. 419) Áreas comuns equipadas e decoradas. 420) Áreas comuns equipadas e decoradas. 421) Áreas comuns equipadas e decoradas. 422) Áreas comuns equipadas e decoradas. 423) Áreas comuns equipadas e decoradas. 424) Áreas comuns equipadas e decoradas. 425) Áreas comuns equipadas e decoradas. 426) Áreas comuns equipadas e decoradas. 427) Áreas comuns equipadas e decoradas. 428) Áreas comuns equipadas e decoradas. 429) Áreas comuns equipadas e decoradas. 430) Áreas comuns equipadas e decoradas. 431) Áreas comuns equipadas e decoradas. 432) Áreas comuns equipadas e decoradas. 433) Áreas comuns equipadas e decoradas. 434) Áreas comuns equipadas e decoradas. 435) Áreas comuns equipadas e decoradas. 436) Áreas comuns equipadas e decoradas. 437) Áreas comuns equipadas e decoradas. 438) Áreas comuns equipadas e decoradas. 439) Áreas comuns equipadas e decoradas. 440) Áreas comuns equipadas e decoradas. 441) Áreas comuns equipadas e decoradas. 442) Áreas comuns equipadas e decoradas. 443) Áreas comuns equipadas e decoradas. 444) Áreas comuns equipadas e decoradas. 445) Áreas comuns equipadas e decoradas. 446) Áreas comuns equipadas e decoradas. 447) Áreas comuns equipadas e decoradas. 448) Áreas comuns equipadas e decoradas. 449) Áreas comuns equipadas e decoradas. 450) Áreas comuns equipadas e decoradas. 451) Áreas comuns equipadas e decoradas. 452) Áreas comuns equipadas e decoradas. 453) Áreas comuns equipadas e decoradas. 454) Áreas comuns equipadas e decoradas. 455) Áreas comuns equipadas e decoradas. 456) Áreas comuns equipadas e decoradas. 457) Áreas comuns equipadas e decoradas. 458) Áreas comuns equipadas e decoradas. 459) Áreas comuns equipadas e decoradas. 460) Áreas comuns equipadas e decoradas. 461) Áreas comuns equipadas e decoradas. 462) Áreas comuns equipadas e decoradas. 463) Áreas comuns equipadas e decoradas. 464) Áreas comuns equipadas e decoradas. 465) Áreas comuns equipadas e decoradas. 466) Áreas comuns equipadas e decoradas. 467) Áreas comuns equipadas e decoradas. 468) Áreas comuns equipadas e decoradas. 469) Áreas comuns equipadas e decoradas. 470) Áreas comuns equipadas e decoradas. 471) Áreas comuns equipadas e decoradas. 472) Áreas comuns equipadas e decoradas. 473) Áreas comuns equipadas e decoradas. 474) Áreas comuns equipadas e decoradas. 475) Áreas comuns equipadas e decoradas. 476) Áreas comuns equipadas e decoradas. 477) Áreas comuns equipadas e decoradas. 478) Áreas comuns equipadas e decoradas. 479) Áreas comuns equipadas e decoradas. 480) Áreas comuns equipadas e decoradas. 481) Áreas comuns equipadas e decoradas. 482) Áreas comuns equipadas e decoradas. 483) Áreas comuns equipadas e decoradas. 484) Áreas comuns equipadas e decoradas. 485) Áreas comuns equipadas e decoradas. 486) Áreas comuns equipadas e decoradas. 487) Áreas comuns equipadas e decoradas. 488) Áreas comuns equipadas e decoradas. 489) Áreas comuns equipadas e decoradas. 490) Áreas comuns equipadas e decoradas. 491) Áreas comuns equipadas e decoradas. 492) Áreas comuns equipadas e decoradas. 493) Áreas comuns equipadas e decoradas. 494) Áreas comuns equipadas e decoradas. 495) Áreas comuns equipadas e decoradas. 496) Áreas comuns equipadas e decoradas. 497) Áreas comuns equipadas e decoradas. 498) Áreas comuns equipadas e decoradas. 499) Áreas comuns equipadas e decoradas. 500) Áreas comuns equipadas e decoradas. 501) Áreas comuns equipadas e decoradas. 502) Áreas comuns equipadas e decoradas. 503) Áreas comuns equipadas e decoradas. 504) Áreas comuns equipadas e decoradas. 505) Áreas comuns equipadas e decoradas. 506) Áreas comuns equipadas e decoradas. 507) Áreas comuns equipadas e decoradas. 508) Áreas comuns equipadas e decoradas. 509) Áreas comuns equipadas e decoradas. 510) Áreas comuns equipadas e decoradas. 511) Áreas comuns equipadas e decoradas. 512) Áreas comuns equipadas e decoradas. 513) Áreas comuns equipadas e decoradas. 514) Áreas comuns equipadas e decoradas. 515) Áreas comuns equipadas e decoradas. 516) Áreas comuns equipadas e decoradas. 517) Áreas comuns equipadas e decoradas. 518) Áreas comuns equipadas e decoradas. 519) Áreas comuns equipadas e decoradas. 520) Áreas comuns equipadas e decoradas. 521) Áreas comuns equipadas e decoradas. 522) Áreas comuns equipadas e decoradas. 523) Áreas comuns equipadas e decoradas. 524) Áreas comuns equipadas e decoradas. 525) Áreas comuns equipadas e decoradas. 526) Áreas comuns equipadas e decoradas. 527) Áreas comuns equipadas e decoradas. 528) Áreas comuns equipadas e decoradas. 529) Áreas comuns equipadas e decoradas. 530) Áreas comuns equipadas e decoradas. 531) Áreas comuns equipadas e decoradas. 532) Áreas comuns equipadas e decoradas. 533) Áreas comuns equipadas e decoradas. 534) Áreas comuns equipadas e decoradas. 535) Áreas comuns equipadas e decoradas. 536) Áreas comuns equipadas e decoradas. 537) Áreas comuns equipadas e decoradas. 538) Áreas comuns equipadas e decoradas. 539) Áreas comuns equipadas e decoradas. 540) Áreas comuns equipadas e decoradas. 541) Áreas comuns equipadas e decoradas. 542) Áreas comuns equipadas e decoradas. 543) Áreas comuns equipadas e decoradas. 544) Áreas comuns equipadas e decoradas. 545) Áreas comuns equipadas e decoradas. 546) Áreas comuns equipadas e decoradas. 547) Áreas comuns equipadas e decoradas. 548) Áreas comuns equipadas e decoradas. 549) Áreas comuns equipadas e decoradas. 550) Áreas comuns equipadas e decoradas. 551) Áreas comuns equipadas e decoradas. 552) Áreas comuns equipadas e decoradas. 553) Áreas comuns equipadas e decoradas. 554) Áreas comuns equipadas e decoradas. 555) Áreas comuns equipadas e decoradas. 556) Áreas comuns equipadas e decoradas. 557) Áreas comuns equipadas e decoradas. 558) Áreas comuns equipadas e decoradas. 559) Áreas comuns equipadas e decoradas. 560) Áreas comuns equipadas e decoradas. 561) Áreas comuns equipadas e decoradas. 562) Áreas comuns equipadas e decoradas. 563) Áreas comuns equipadas e decoradas. 564) Áreas comuns equipadas e decoradas. 565) Áreas comuns equipadas e decoradas. 566) Áreas comuns equipadas e decoradas. 567) Áreas comuns equipadas e decoradas. 568) Áreas comuns equipadas e decoradas. 569) Áreas comuns equipadas e decoradas. 570) Áreas comuns equipadas e decoradas. 571) Áreas comuns equipadas e decoradas. 572) Áreas comuns equipadas e decoradas. 573) Áreas comuns equipadas e decoradas. 574) Áreas comuns equipadas e decoradas. 575) Áreas comuns equipadas e decoradas. 576) Áreas comuns equipadas e decoradas. 577) Áreas comuns equipadas e decoradas. 578) Áreas comuns equipadas e decoradas. 579) Áreas comuns equipadas e decoradas. 580) Áreas comuns equipadas e decoradas. 581) Áreas comuns equipadas e decoradas. 582) Áreas comuns equipadas e decoradas. 583) Áreas comuns equipadas e decoradas. 584) Áreas comuns equipadas e decoradas. 585) Áreas comuns equipadas e decoradas. 586) Áreas comuns equipadas e decoradas. 587) Áreas comuns equipadas e decoradas. 588) Áreas comuns equipadas e decoradas. 589) Áreas comuns equipadas e decoradas. 590) Áreas comuns equipadas e decoradas. 591) Áreas comuns equipadas e decoradas. 592) Áreas comuns equipadas e decoradas. 593) Áreas comuns equipadas e decoradas. 594) Áreas comuns equipadas e decoradas. 595) Áreas comuns equipadas e decoradas. 596) Áreas comuns equipadas e decoradas. 597) Áreas comuns equipadas e decoradas. 598) Áreas comuns equipadas e decoradas. 599) Áreas comuns equipadas e decoradas. 600) Áreas comuns equipadas e decoradas. 601) Áreas comuns equipadas e decoradas. 602) Áreas comuns equipadas e decoradas. 603) Áreas comuns equipadas e decoradas. 604) Áreas comuns equipadas e decoradas. 605) Áreas comuns equipadas e decoradas. 606) Áreas comuns equipadas e decoradas. 607) Áreas comuns equipadas e decoradas. 608) Áreas comuns equipadas e decoradas. 609) Áreas comuns equipadas e decoradas. 610) Áreas comuns equipadas e decoradas. 611) Áreas comuns equipadas e decoradas. 612) Áreas comuns equipadas e decoradas. 613) Áreas comuns equipadas e decoradas. 614) Áreas comuns equipadas e decoradas. 615) Áreas comuns equipadas e decoradas. 616) Áreas comuns equipadas e decoradas. 617) Áreas comuns equipadas e decoradas. 618) Áreas comuns equipadas e decoradas. 619) Áreas comuns equipadas e decoradas. 620) Áreas comuns equipadas e decoradas. 621) Áreas comuns equipadas e decoradas. 622) Áreas comuns equipadas e decoradas. 623) Áreas comuns equipadas e decoradas. 624) Áreas comuns equipadas e decoradas. 625) Áreas comuns equipadas e decoradas. 626) Áreas comuns equipadas e decoradas. 627) Áreas comuns equipadas e decoradas. 628) Áreas comuns equipadas e decoradas. 629) Áreas comuns equipadas e decoradas. 630) Áreas comuns equipadas e decoradas. 631) Áreas comuns equipadas e decoradas. 632) Áreas comuns equipadas e decoradas. 633) Áreas comuns equipadas e decoradas. 634) Áreas comuns equipadas e decoradas. 635) Áreas comuns equipadas e decoradas. 636) Áreas comuns equipadas e decoradas. 637) Áreas comuns equipadas e decoradas. 638) Áreas comuns equipadas e decoradas

Variedades

Luciana Mello convida Paula Lima em show com entrada gratuita no Sesi Piracicaba

Evento acontece no dia 25/04, sábado, a partir das 18h; ingressos já estão disponíveis para reserva

Divulgação

O CAT Sesi Piracicaba recebe no dia 25/04, sábado, o show da cantora Luciana Mello. O evento, que tem entrada gratuita e é aberto ao público geral, contará ainda com a participação de Paula Lima, uma das vozes mais marcantes do soul e da MPB. A abertura dos portões está marcada para as 18h. A banda Saracutaia abre as atividades às 18h30, enquanto o show principal começa às 20h.

A reserva de ingressos para o evento, que terá estrutura completa e praça de alimentação, deve ser feita pelo site Meu Sesi. Basta acessar www.sesisp.org.br/eventos, realizar o cadastro e selecionar a unidade Piracicaba para garantir as entradas gratuitas. A classificação é livre. Crianças com até 5 anos de idade não precisam de ingressos para entrar.

Dos palcos da dança, teatro musical, televisão e dos palcos de shows. Nascida em São Paulo, Luciana Mello começou sua trajetória na música ainda criança cantando ao lado do pai, Jair Rodrigues, quando gravou a música “O Filho do Seu Menino” de Hildo Hora. De lá para cá foram muitos anos estudando e se aprimorando na música, dança e teatro musical. Hoje, Luciana Mello tem uma carreira sólida e de muito prestígio, com 9 discos solos gravados, três projetos especiais e duetos com nomes importantíssimos na música brasileira como Luiz Melodia,

Emílio Santiago, Sandra de Sá, Tom Zé, Ed Mota, Pedro Mariano e Zeca Pagodinho.

Em 2023, Luciana Mello lançou seu primeiro audiovisual solo intitulado “35 Anos Na Música”, onde mostra todo seu talento, domínio de palco e energia total em mais de 1h30 de um show de alto nível em qualidade musical, visual e entrega. No repertório, estão grandes sucessos como “Assim Que Se Faz”, “Simples Desejo”, “Olha Pra Mim”, “Prazer e Luz” e “Tchau”, além de uma série de clássicos do samba.

Paula Lima

A convidada especial da noite será Paula Lima, com cinco álbuns lançados, indicações ao Grammy Latino e ao Prêmio Multishow. Ex-integrante do Funk Como Le Gusta, construiu parcerias com nomes como Seu Jorge, Jorge Ben Jor, Emicida e Milton Nascimento.

Paula Lima já se apresentou na Europa, África, Japão e Estados Unidos, com destaque para a Filarmônica de Berlim e grandes festivais como Rock in Rio e The Town. A artista



Paula Lima será a convidada especial da noite



A cantora Luciana Mello fará show gratuito no CAT Sesi Piracicaba

protagonizou o musical Cats e atuou em importantes projetos de teatro e televisão. Em 2025, lançou a faixa Deguste e prepara álbum de inéditas com direção de Marcus Preto. Com trajetória sólida e atual, segue ampliando

sua presença artística no Brasil e no exterior.

Serviço

Luciana Mello convida Paula Lima. Dia 25/04, sábado, a partir das 18h, no CAT Sesi

Piracicaba (avenida Luiz Ralph Benatti, 600, Vila Industrial). Show de abertura com a banda Saracutaia. Classificação livre. Ingressos gratuitos mediante reserva no site www.sesisp.org.br/eventos.

Prosa Literária de sábado abordará vida e obra de Paulo Coelho

Divulgação

No próximo sábado, dia 18 de abril, das 15 às 18 horas, a Sociedade Vozes Literárias realiza, no Gabinete de Leitura de Rio Claro, mais uma edição da Prosa Literária. Desta vez, o objetivo é estudar a vida e a obra de Paulo Coelho. O evento é gratuito e aberto ao público.

A proposta é conversar sobre os principais temas presentes nos livros do autor, como a busca por sentido, espiritualidade e escolhas de vida. Conhecido mundialmente, Paulo Coelho é autor de obras como O Alquimista, que conquistou leitores em diversos países.

O encontro será mediado pelo acadêmico e professor Andrei Guimarães Pinto, que conduzirá a conversa e estimulará a participação do público,

apresentando também algumas músicas que o escritor compôs em parceria com Raul Seixas, dentre elas Sociedade Alternativa, Metamorfose Ambulante e Tente Outra Vez.

Além do bate-papo, haverá um momento aberto para quem quiser ler textos autorais e compartilhar suas produções com o grupo.

A atividade é organizada pela Sociedade Vozes Literárias, vinculada à Academia de Letras Rio-clarense (Alerc-SP), com apoio da Prefeitura Municipal de Rio Claro, por meio da Secretaria de Cultura. O autor não estará presente.

Curso gratuito

A Alerc-SP oferece o curso gratuito “Indústria Cultural: Razão Instrumental e Sociedade Administrada”. O curso está

sendo ministrado pelo prof. Luiz Hermenegildo Fabiano, dias 16, 28 e 30 de abril de 2026 (terças e quintas), das 19 às 21 horas, no Gabinete de Leitura. As inscrições são gratuitas e limitadas, e podem ser feitas pelo link: <https://forms.gle/7EPkh-8J5wWrA3RXj7>

Inspirado na Escola de Frankfurt, o curso analisa como a razão instrumental transformou a cultura em mercadoria e a sociedade em um sistema administrado. Em quatro encontros, os participantes compreenderão os processos de banalização cultural, mercantilização e dominação na sociedade contemporânea.

Mais informações pelo WhatsApp: (19) 9.9793-0686. Acesse o site www.alercsp.com.br para saber mais sobre os eventos da Alerc-SP e da Sociedade Vozes Literárias.



Reuniões do Prosa Literária são realizadas no Gabinete de Leitura na Avenida 4, nº 427, Centro

Missas

Sábados: 18h
Benção ao público: 21h

Local

Capela Santa Luzia
Av. 24 A, Bela Vista
Rio Claro/SP
Em frente a Unesp

15^a Festa Italiana 2026

SÃO LUÍS ORIONE

Somos ousados da caridade de Cristo

Abril

24, 25

SEX SÁB

Maio

01, 02, 08, 09, 15, 16

SEX SÁB SEX SÁB SEX SÁB

Sextas: 19h30 às 23h | Sábados: 18h30 às 23h

Na Capela Santa Luzia

Comidas típicas

Música ao vivo

Ambiente familiar

Entrada Franca

Realização:

PARÓQUIA Nossa Senhora da Saúde

RIO CLARO/SP - DIOCESE DE PIRACICABA

Festa em Prof. LUIZ RALPH BENATTI

PIRACICABA

@pnssauade.rc

Paróquia Nossa Senhora da Saúde



Olá, Geekers amados!
Como vocês estão?

Obrigado a você que está sempre lendo e prestigiando essa coluna.

NOVA COMUNICAÇÃO

Inauguramos hoje uma nova testeira, modernizada e atualizada para esses novos tempos de IAs e “modernidades”, que víamos somente em nossos filmes e desenhos preferidos, mas sem perder o contexto e a paixão da comunidade Geek!

VIÉS DE CONTEXTO

Pensando nessa “atualização”, me veio a ideia de falar sobre as diferenças e sentimentos entre nosso “tempo passado” e nosso “tempo atual”, mas, me responde uma coisa: você já ficou na frente da televisão, coração acelerado, esperando o herói apertar aquele cristal no peito e crescer até o tamanho de um prédio para dar um soco voador em um monstro de borracha? Se a resposta for sim, bem-vindo ao clube.

Vamos conversar sobre essa “atualização” no mundo geek, e conversar sobre uma coisa que está mudando tudo: a Inteligência Artificial que está produzindo filmes, animações, séries e histórias visuais de um jeito que, há vinte anos, você diria que era ficção científica, coisa de “loki”. A ficção científica que você assistia com aquele sinal de TV cheio de chuvisco agora é a realidade que produz ficção científica.

Em tempo: Que saudades do meu tempo de deitar no sofá de “corvin” da sala da minha casa, e assistir “Túnel do Tempo”, na TV Colorado branco e preto, com aquele “acetato” colorido em 3 cores, na frente da tela, só para dar a impressão de TV Colorida.

DE ULTRAMAN A IA

Deixa eu te perguntar: qual era o seu herói? Pode fechar os olhos por um segundo e lembrar. Você tinha um favorito.....?..... todo mundo tinha.

Para muita gente da geração que cresceu nos anos 70, 80 e começo dos 90 no Brasil, o universo geek não chegou pelos quadrinhos americanos primeiro. Ele chegou pela televisão, com dublagem precária, que a gente ouvia e repetia sem entender direito, com músicas tema que grudavam na cabeça por semanas, (e que não esquecemos até hoje), e com heróis vestidos de traje justo que batiam em monstros com tanto comprometimento que parecia real. Parecia mais que real, parecia épico.

Ultraman. (o meu favorito, top das galáxias) Vamos começar por ele, porque é impossível não começar por ele. Criado em 1966 pela Tsuburaya Productions no Japão, Ultraman chegou ao Brasil e fez a cabeça de gerações inteiras. Um ser de 40 metros de altura, que chegava da Nebulosa M78, se fundia com um humano comum (porque o Japão sempre gostou de colocar o ordinário dentro do extraordinário) e saía por aí destruindo kaijus com golpes que tinham nome, posição e tudo. O Specium Ray, aquele raio cruzando os braços em L (quem nunca tentou imitar isso no quintal da casa?) Eu sei que você tentou. Não precisa negar.... rrsrrsrrs

Aqueles monstros eram atores dentro de fantasias de látex e espuma, caminhando por uma maquete de cidade construída com isopor e papelão pintado. Ultraman em si era outro ator dentro de um traje de plástico rígido que devia ser um forno humano sob as luzes do estúdio. A câmera fazia truques de perspectiva para dar a ilusão de tamanho. E sabe o que é incrível? Funcionava. Funcionava de um jeito que nenhum CGI mal feito de hoje em dia consegue replicar.

Aquilo tinha ALMA. Aquilo tinha suor humano, literalmente. (adorava!)

Mas Ultraman era só o começo. O universo tokusatsu, (lembra o que é isso?) que é esse gênero japonês de ação ao vivo com efeitos especiais práticos, explodiu em uma quantidade de heróis que era quase impossível acompanhar, especialmente aqui no Brasil, onde cada emissora regional ou nacional pegava uma série diferente e colocava no ar sem muito planejamento.

Spectroman, por exemplo. Chegou aqui com uma força enorme. Spaceman Gou, que virava Spectroman e saía por aí combatendo o vilão Dr. Gori, um gorila alienígena superinteligente que odiava a humanidade por poluir o planeta (esse Gorila era hilário, ficava fazendo gestos imitando o Vilão, kkkk) Ei, olha que à frente do tempo estava esse vilão! Dr. Gori era um ambientalista frustrado de outro planeta. Alguém precisava recontar essa história com esse olhar.

E tinha **Jiraya**! Ah, Jiraya! Oficialmente *Sekai Ninja Sen Jiraiya*, exibida no final dos anos 80, essa série era o que acontece quando você pega ninjas, heróis de tokusatsu e uma família completamente insana e joga tudo no liquidificador. Jiraya tinha uma máscara incrível, usava um traje com influências de armadura japonesa, e as batalhas eram frenéticas. Era o tipo de série que fazia você querer aprender a fazer “piruetas” na aula de educação física, ou na sala. Muita gente tentou. Muita gente se machucou. Não tem



problema, foi em nome de Jiraya.

Jaspion então! Metal Hero Series, produção Toei, 1985. Dai Ranger Jaspion combatendo o demônio espacial Satan Goss com sua nave-robô Daileon. Esse cara tinha um robô gigante que também era uma nave. No Brasil, a trilha sonora em português que foi criada para a série era tão boa que muita gente lembra mais da música do que dos episódios.

“Jaspion, Jaspion, herói do universo!”, conta aí, você leu isso no ritmo certo, né? Claro que leu.

E como esquecer do **Robô Gigante**? Baseado no mangá de Mitsuteru Yokoyama, a série de 1967 trouxe um conceito que até hoje é irresistível: uma criança controlando um robô gigante poderoso através de um transmissor de pulso. A ideia de que uma criança poderia ter um amigo-guardião do tamanho de um prédio tocava em algo profundo na psicologia de qualquer garoto ou garota que já se sentiu pequeno demais para o mundo. Que é, convenhamos, todo mundo que tem menos de 12 anos e provavelmente muita gente bem mais velha também. (eu ficava “viajando” na hipótese de ter um “amigo” assim).

Em tempo: escrevendo sobre essa parte do “passado”, todas as palavras aqui escritas, se transformam em imagens e sentimentos bons, que enchem meu coração de nostalgia boa, lembranças afetivas de um passado geek maravilhoso e “do bem”. Espero que todos que estejam lendo essa coluna, possam sentir o mesmo.

A TECNOLOGIA DA ÉPOCA: CRIATIVIDADE

A tecnologia naquela época era ao mesmo tempo “primitiva e brilhante” de um jeito que só a necessidade e a criatividade juntas conseguem produzir.

Os trajes? Feitos à mão, pesados, quentes, desconfortáveis. Os atores dentro deles eram atletas. Tinham que ser. Imagina saltar, cair, rolar, levantar, e ainda parecer convincente como um ser de outro mundo dentro de um costume que parece uma sauna com braços.

Os prédios de isopor que desmoronavam eram construídos por artesãos que passavam semanas fazendo aquelas cidades miniatutas.

E o som! Cada soco, cada explosão, cada grito de monstro era criado manualmente por equipes de design de som que gravavam, manipulavam e misturavam tudo no analógico puro. Nada de banco de dados. Nada de samples. Era experimentação, tentativa e erro, e muito trabalho ou seja, na raça!

.....E O SENTIMETO, ONDE FICA?

Mas sabe o que é realmente impossível de quantificar? O “sentimento”.

Aquela ansiedade de sábado de manhã. Aquela corrida para frente da televisão. O volume que você queria deixar alto, mas sua mãe mandava abaixar. O saco de pão com biscoito que era o café da manhã do fim de semana. O chuvisco da televisão. O “Bom-bril” na ponta da antena. O amigo que chegava na segunda-feira na escola e você ficavam comparando os episódios como se fossem fatos históricos de extrema relevância, porque, para vocês, eram.

Havia uma dimensão comunitária nesses heróis que é difícil de explicar para quem cresceu na era do “streaming”, do “assiste quando quiser, onde quiser”. A geração do tokusatsu era refém do horário. Você perdia um episódio, acabou. Não tinha como voltar. Não tinha YouTube. Não tinha torrent. Não tinha nada. Você ficava com aquele buraco na história e tinha que reconstruir pelos relatos dos colegas, que inevitavelmente deixavam passar algum detalhe importante ou acrescentavam elementos que nunca existiram de fato.

Os brinquedos então. Olha, precisamos falar dos brinquedos. Os bonecos de plástico duro, as naves que mais pareciam tijolos do que veículos espaciais, as armaduras que quebravam na segunda brincadeira. Não importava. Você pegava aquilo e criava

universos inteiros no quintal, no quarto, debaixo da mesa. A baixa qualidade do produto físico era inversamente proporcional à qualidade do universo que você construía em volta dele.

Era a criatividade humana compensando a limitação tecnológica. Sempre foi assim. Sempre será.

HOJE UM CARA E UM COMPUTADOR FAZEM A MESMA COISA

Chegamos a um presente em que o futuro já atropela o agora. A Inteligência Artificial na produção audiovisual não evoluiu: ela “rompeu padrões”. Ferramentas como Sora, Runway, Pika, Freepik, Kling, Veo3, etc...e outras permitem que qualquer pessoa crie vídeos, cenas e mundos inteiros a partir de texto, com custo acessível e velocidade absurda.

Ainda há falhas, mas a evolução é tão rápida que impressiona e assusta profissionais. Já existem curtas e animações feitos quase totalmente por IA, com qualidade comparável a produções independentes recentes. Hoje, um criador sozinho pode fazer o que antes exigia estúdios inteiros.

Em tempo: acesse o perfil @kavanthekid e veja em que ponto estamos com a IA generativa de vídeos.... impressionante..... filmes inteiros, episódios que “pregam você na tela do celular. Demais. Veja a série “The Chronicles of Bone”.

A comparação com o passado deixa isso ainda mais claro. Em 1966, produções como Ultraman nasceram com limitações técnicas, mas muita criatividade humana — equipes construindo cenários, atores em trajes, erros visíveis que davam identidade e alma.

Em 2025, uma pessoa com IA pode criar algo visualmente muito mais avançado em menos tempo e com menos custo.

O que se perde: o esforço coletivo, o toque humano, a imperfeição cheia de vida. O que se ganha: acesso. Qualquer pessoa, em qualquer lugar, pode criar e contar histórias antes impossíveis.

É uma revolução parecida com a da música digital: mais volume, mais competição — mas também mais oportunidades para talentos que antes nunca teriam voz.

O ZÍPER AINDA PRECISA APARECER

Meu maior medo é que a perfeição “mate o charme”.

O zíper nas costas do traje de Ultraman era, objetivamente, um erro. Era uma falha técnica. Era a limitação do orçamento e da tecnologia da época aparecendo na câmera. E ao mesmo tempo, aquele zíper era a prova de que havia um ser humano ali dentro. Era a imperfeição que gritava: “isso foi feito por pessoas, para pessoas”.

A perfeição técnica absoluta, sem falhas, sem costuras, sem nenhuma evidência da mão humana, ela pode “impressionar”. Pode ser tecnicamente deslumbrante. Mas será que emociona da mesma forma? Será que cria a mesma conexão?

Os filmes de animação com mais personalidade geralmente têm escolhas deliberadamente imperfeitas. A Inteligência Artificial, por natureza, é uma média ponderada de tudo que já foi feito. Ela é excelente em criar coisas que parecem com outras coisas. O desafio do criador que usa IA é forçá-la para fora da média, usar a ferramenta para chegar a lugares que a IA sozinha não chegaria. “Injetar” o zíper deliberado, a imperfeição intencional, a marca que diz “um ser humano passou por aqui e deixou algo de si”.

NA VERDADE.....

....tudo tem seu tempo, ou tudo teve seu tempo. Mas sentimentos são histórias, são lembranças, são “marcas na alma” que ninguém consegue apagar. A geração Z que já nasceu conectada, talvez daqui 50 anos, também terão suas “tec lembranças”, como temos as nossas, ou como têm as pessoas que já tem histórias e experiências. Não temos como “julgar”: “era melhor, com mais sentimento” ou: “agora é tudo plastificado e sem alma”.

Enquanto houver gente decidindo que heróis importam, o universo geek está vivo. E pela energia da comunidade que eu vejo crescer todo dia, posso garantir: vai continuar vivo por muito tempo.

Nos vemos no próximo capítulo do UNIVERSO GEEK POP.

Porque: “A saga continua. Sempre!”

Gostou, não gostou? Comenta pra gente.

**Keep Fun!
Keep Geeking!!
Keep Rocking!!!**

Comentários, dicas, ideias e qualquer coisa que queira falar, mande para geekpopfest@gmail.com



**ARIES (23/3 A 20/4)**

Vários planetas em seu signo pedirão decisões de vida. Caminhos de maior realização e decisões de vida ficarão mais claros. Dê crédito aos sonhos e invista em mais conforto. Acordos financeiros com a família ou a finalização de uma transação imobiliária darão serenidade. Momentos de interiorização restaurarão suas forças. Na dúvida, siga a intuição!

**TOURO (21/4 A 20/5)**

Boas notícias financeiras, de amigos ou ligadas a um plano de longo prazo animarão o clima. Conversas de hoje trarão informações valiosas e aprendizado. Descubra novos focos de interesse. No trabalho, mantenha a perseverança e se valorize. Cuide do corpo e respeite sua sensibilidade. O prazer estará nas coisas simples, diminua pressões!

**GÊMEOS (21/5 A 20/6)**

Movimente a vida social e amplie contatos profissionais. O dia será produtivo para articular projetos, participar de eventos e fortalecer vínculos de amizade. Oportunidades de crescimento financeiro chegarão repentinamente. Invista na sua imagem pública e conte com mais popularidade. No amor, clima mágico, com leveza e bom humor!

**CÂNCER (21/6 A 21/7)**

Decisões sobre o futuro, plano de carreira e viagens trarão o entusiasmo de volta. Reconheça suas conquistas e dê os próximos passos com confiança. Conexões com pessoas queridas de longe e harmonia nas parcerias de trabalho manterão o astral em alta. Caminhos de crescimento profissional estarão iluminados. Sucesso!

**LEÃO (22/7 A 22/8)**

Planejamento de uma viagem ou mudança, acerto da documentação e ganho de prestígio darão intensidade ao dia. Conversa com um mentor ou pessoa experiente contribuirá com decisões de longo prazo. Acerte os rumos. Conexões profissionais poderosas abrirão portas para o futuro. No amor, fuja do óbvio e aumente a cumplicidade. Poder em alta!

**VIRGEM (23/8 A 22/9)**

Assuntos financeiros envolvendo terceiros terão andamento positivo. Acerte contas, negocie valores ou resolva uma pendência com o banco ou plano de saúde. Decisões maduras trarão alívio em uma situação desconfortável. Viagem ou convite de longe animará o clima e trará chances para o amor. Uma amizade poderá se tornar mais íntima.

**LIBRA (23/9 A 22/10)**

Uma parceria poderá amadurecer passo a passo. O dia pedirá foco na saúde e na evolução da carreira. Construa relações de confiança, alinhe expectativas nas relações próximas e negocie acordos. Caminhos abertos também para novas conexões. Você terá ideias brilhantes no trabalho. Concilie seus vários interesses. Poder e associações em alta!

**ESCORPIÃO (23/10 A 21/11)**

Reestruturações, trabalho e saúde ganharão soluções brilhantes hoje. Foque nos assuntos práticos e resolva pendências com mais agilidade. Uma ideia criativa facilitará sua produção. Atividade física leve e contato com a água trarão bem-estar. No amor, a confiança crescerá a cada dia. Programe uma viagem a dois e garanta momentos inesquecíveis!

**SAGITÁRIO (22/11 A 21/12)**

Reformulações na casa ou na rotina tornarão o cotidiano mais leve e agradável. Comece uma atividade diferente e explore seus talentos criativos. O dia será divertido e animado, aproveite também para curtir momentos especiais com os filhos ou o par. Um antigo contato poderá reaparecer e dar continuidade a um projeto que foi pausado.

**CAPRICÓRNI (22/12 A 20/1)**

Escolhas de hoje trarão maior conforto e estrutura. Decisões de moradia ou manutenções na casa, conversas com irmãos ou parentes próximos darão mais suporte e segurança. No trabalho, soluções originais agilizarão resultados, aposte em inovações tecnológicas e aprenda a usar uma nova ferramenta. Tudo aberto no amor.

**AQUÁRIO (21/1 A 19/2)**

O dia trará ótimos insights, conversas enriquecedoras e soluções originais. Aproveite para formular uma proposta, apresentar ideias ou finalizar uma transação imobiliária e cuidar do seu patrimônio. A casa e o espaço de trabalho ficarão mais confortáveis com toques delicados na decoração. Harmonia nas relações. Reencontros serão especiais!

**PEIXES (20/2 A 20/3)**

Finalize conversas importantes com irmãos ou com o par e firme ótimos acordos. O dia trará boas notícias na área financeira, estabilidade e mais segurança. Invista na sua imagem, jogue a autoestima para cima e aqueça os negócios. Contatos de hoje abrirão portas no trabalho. Confie nos seus talentos e competência. Empatia e poder de conquista em alta!



Programação do Cinema

09/04/2026 A 15/04/2026

RIO CLARO 01 ESP - 2D DUB - **SUPER MARIO GALAXY: O FILME (UNIVERSAL FILMES) ANIMACAO/AVENTURA** - 6 Anos - Duração: 100min. Qui., Sex., Seg., Ter., Qua. - 16h05 - 20h30 2D Dublado Sáb., Dom., Feriado - 14h00 - 16h05 - 20h30 2D Dublado

RIO CLARO 01 ESP - 3D DUB - **SUPER MARIO GALAXY: O FILME (UNIVERSAL FILMES) ANIMACAO/AVENTURA** - 6 Anos - Duração: 100min. Qui., Sex., Seg., Ter., Qua. - 18h20 3D Dublado Sáb., Dom., Feriado - 18h20 3D Dublado

RIO CLARO 02 - 2D DUB - **SUPER MARIO GALAXY: O FILME (UNIVERSAL FILMES) ANIMACAO/AVENTURA** - 6 Anos - Duração: 100min. Qui., Sex., Seg., Ter., Qua. - 14h40 - 18h50 2D Dublado Sáb., Dom., Feriado - 14h40 - 18h50 2D Dublado

RIO CLARO 02 - 3D DUB - **SUPER MARIO GALAXY: O FILME (UNIVERSAL FILMES) ANIMACAO/AVENTURA** - 6 Anos - Duração: 100min. Qui., Sex., Seg., Ter., Qua. - 16h40 - 21h00 3D Dublado Sáb., Dom., Feriado - 16h40 - 21h00 3D Dublado

RIO CLARO 03 - **2D DUB - O DRAMA (DIAMOND FILMS) DRAMA** - 16 Anos - Duração: 105min. Qui., Sex., Seg., Ter., Qua. - 17h00 - 19h15 - 21h30 2D Dublado Sáb., Dom., Feriado - 17h00 - 19h15 - 21h30 2D Dublado

RIO CLARO 03 - 2D DUB - **UMA SEGUNDA CHANCE (UNIVERSAL FILMES) ROMANCE/DRAMA** - 16 Anos - Duração: 115min. Sáb., Dom., Feriado - 14h25 2D

Dublado

RIO CLARO 04 - 2D DUB - **OS ESTRANHOS - CAPÍTULO FINAL (GRUPO PARIS FILMES) SUSPENSE/TERROR** - 16 Anos - Duração: 90min. Qui., Sex., Seg., Ter., Qua. - 17h45 - 21h40 2D Dublado Sáb., Dom., Feriado - 17h50 - 21h45 2D Dublado

RIO CLARO 04 - 2D NAC - **VELHOS BANDIDOS (GRUPO PARIS FILMES) AÇÃO / COMEDIA** - Nacional14 Anos - Duração: 95min. Qui., Sex., Seg., Ter., Qua. - 15h45 - 19h40 2D Nacional Sáb., Dom., Feriado - 15h55 - 19h40 2D Nacional

RIO CLARO 04 - 2D DUB - **CARA DE UM, FOCINHO DE OUTRO (WALT DISNEY STUDIOS) ANIMACAO/AVENTURA** - 6 Anos - Duração: 105min. Sáb., Dom., Feriado - 13h50 2D Dublado

RIO CLARO 05 SV - 2D DUB - **O MAGO KREMLIN (IMAGEM FILMES) DRAMA / SUSPENSE** - 16 Anos - Duração: 145min. Qui., Seg., Ter. - 18h00 2D Dublado Sáb., Dom., Feriado - 18h00 2D Dublado

RIO CLARO 05 SV - 2D LEG - **O MAGO KREMLIN (IMAGEM FILMES) DRAMA / SUSPENSE** - 16 Anos - Duração: 145min. Sex., Qua. - 18h00 2D Legendado

RIO CLARO 05 SV - 2D DUB - **DEVORADORES DE ESTRELAS (SONY) SCI-FI / DRAMA** - 14 Anos - Duração: 155min. Qui., Sex., Seg., Ter., Qua. - 15h00 - 20h50 2D Dublado Sáb., Dom., Feriado - 14h50 - 20h50 2D Dublado

RESUMO DAS NOVELAS

A Nobreza do Amor
Jendal se desespera ao saber da morte de Soliman. Burak faz uma prece em homenagem ao Paxá. Tonho e Dona Menina ajudam Isaura a dar à luz seu filho. Jendal ordena que a tripulação de Soliman permaneça trabalhando em Batanga. Çinar não gosta de saber que terá de deixar Omar em Batanga aos cuidados de Chinua. Vera/Niara e Maria Helena entregam a Bartô o abaixo-assinado para a reconstrução da escola em Barro Preto. Manoel conhece Josias. Dumi e Chinua afirmam que Batanga será livre. Tonho incentiva Januário a se apaixonar novamente. Salma e Fudal se encontram. Virgínia estranha quando Adalgisa reconhece Mirinho. Aliká se revolta ao ler uma matéria enaltecendo Jendal.

Coração Acelerado
Ronei constata que sabotaram o chá de Naiane. Ana Castela anuncia que vai ao Zuzanete. Alaor também decide ir à inauguração do

bar de Janete e Zuzu. Roberta Miranda chega para cantar na festa. Gael chega no Zuzanete e chama a atenção de Ana Castela. Agrado e Eduarda se emocionam. Gael se encanta com Naiane. Talita narra o sucesso do Zuzanete e deixa Zilá furiosa. João Raul encontra Agrado.

Três Graças
Paulinho avisa que vai continuar analisando as mensagens do celular de Edilberto, e afirma a Joélly que acredita que Lena saiba o que aconteceu com a filha da jovem. Lena diz a Samira que pensa em voltar para o Brasil. Gerluce repreende Joélly. Kasper fica intrigado quando Alemão conta que Lucélia está milionária. Gilmar deixa Consuelo pensativa ao incentivá-la a ficar com Misael. Kasper alerta Bagdá para tomar cuidado com Lucélia. Consuelo visita Misael no ferro-velho. Zenilda desconfia de que Arminda possa ter a ver com o sumiço de Célio. Consuelo e Misael se beijam.

PALAVRAS CRUZADAS DIRETAS

www.coquetel.com.br

© Revistas COQUETEL

Guisado de pedacinhos de carne (?) Quintana, poeta gaúcho	Centro de convenções que sedia a Bienal do Livro (RJ)	Local de concerto dos carros	Planta que reveste muros O pôr do Sol		
			Rival do CSA-AL (fut.)	Espaço-nave principal	
Aparelho essencial para o cantor					
Entregar-se inteiramente a; devotar(-se)				Abertura da blusa na região da axila	
Parte expressiva do corpo do cão		Período difícil nas finanças			Samba- (?), música do Carnaval
				Designa a pessoa Ofendido; magoado	
"The (?) Brasil", reality apresentado por Fátima Bernardes (2023)	Divindade de rios (Mit.) Alojjar				Perceber pela visão
		Possuir (?) Tozzi, ator		Aquele que amansa feras	
					Produzido; gerado
Acontecido; sucedido	Aditivo do sal É puro, no campo			Sucessor do vinil Abelha, em inglês	
Museu de Artes de Niterói (sigla)		Apoio para a alça da bolsa			
			Primeiras vogais Etapa da viagem		(?) Vegas: capital mundial do jogo
Habitar 500, em romanos	Significa "Nacional", em INSS	Sonho de vida que se quer realizar			
				Doa; cede	
(?) de prisão, tipo de despacho judicial	Órgão feminino que produz os ovulos (pl.)				

BANCO 3/bee — crb. 4/nera. 5/voice. 6/acomodar. 9/picadinho — riocentro. 16

#FaçaCoquetel

Assine e receba no conforto da sua casa!

www.assinecoquetel.com.br



 Acesse nosso site! 

@coquetel / editorCoquetel

Solução

S	O	I	R	V	A	O	R	
V	O	O	Q	V	O	N	V	W
T	V	E	D	I	R		D	
	I	E	V				W	
O	R	W	O	J	V	W		
O	Q		O	O	I	O		
E	O	O	I	R	O	O		
R	E	V		E	R		H	V
N	V					I	N	
E	W	O	N	E	J	I	O	V
	E	S	I	R	O		I	
V	V	V	C	O	R	V		
R	V	C		I	R	J	V	S
E	N	O	F	O	R	C	I	W
H		O					P	



PARA RECEBER NOSSA EDIÇÃO DIGITAL GRATUITA

É SIMPLES

BASTA ACESSAR NOSSO SITE, FACEBOOK OU CADASTRAR-SE PELO WHATSAPP

www.j1diario.com.br facebook.com/diariodorioclaro 19 98891.2309



DIÁRIO DO RIO CLARO

UM DOS JORNAIS MAIS TRADICIONAIS DO BRASIL

ENTRA EM UMA NOVA ERA!

MUITO MAIS CONTEÚDO



CLASSIFICADOS

- EMPREGOS
- IMÓVEIS
- VEÍCULOS
- GERAL
- SERVIÇOS

ALUGA-SE BARRACÃO COMERCIAL

R\$ 4.900,00 + IPTU

Avenida 07, 2140
JARDIM MIRASSOL



Aluga-se Salão Comercial

Avenida 04, 1717 - 166m2 R\$ 5.900,00

+iptu Jardim Claret

Aluga-se Terreno murado 10.000 m2

Avenida dos estudantes R\$ 9.900,00

+ iptu Águas Claras

Jorge

creci-25041

Fone 19 99749 4866

PARA RECEBER NOSSA
EDIÇÃO DIGITAL GRATUITA

É SIMPLES

BASTA ACESSAR NOSSO SITE, FACEBOOK OU CADASTRAR-SE PELO WHATSAPP

www.j1diario.com.br facebook.com/diariodorioclaro 19 98891.2309



DIÁRIO

DO RIO CLARO



Vamos diminuir o desperdício de papel.

Receba o Diário no WhatsApp, é grátis!

CADASTRE-SE PELO

19 98891.2309

VERDEPLAN

EMPREENDEIMENTOS E PARTICIPAÇÕES

VENDE



CÓDIGO: 7456

Loja com 1.318,20m² Taquaral- Campinas/ SP

Valor Venda: R\$5.000.000,00



CÓDIGO: 9092

Salas comerciais com 218,00m2, 2 wc.s - Centro

Rio Claro/SP Valor Locação: R\$11.111,11



CÓDIGO: 9097 - R\$350.000,00



CÓDIGO: 9093

Salas comerciais com 218,00m2, 2 wc.s - Centro - Rio Claro/SP

Valor Locação: R\$11.111,11



CÓDIGO: 9094

Salas comerciais com 218,00m2, 2 wc.s - Centro - Rio Claro/SP

Valor Locação: R\$11.111,11



CÓDIGO: 9094

Salas comerciais com 95,00m2, copa e 2 wc.s

Centro - Rio Claro/SP Valor Locação: R\$6.666,66



CÓDIGO: 6165

RUA 14- Salão com 600,00m², 2 wc.s, cozinha, escritório e recuo para carros. Consolação- Rio Claro/SP - Valor Locação: R\$17.777,77



CÓDIGO: 7456 - Loja com 1.318,20m² Taquaral- Campinas/ SP

Valor Locação: R\$38.888,88

ALUGA



CÓDIGO 7042

Terreno com 749,00m² Consolação- Rio Claro/SP

Valor Locação: R\$3.111,11



CÓDIGO

Galpão com 988,00m2, banheiros, cozinha+ 748,00m2 de estacionamento Consolação - Rio Claro/SP Valor locação: R\$31.111,11



CÓDIGO: 9091 - Salas comerciais com 218,00m2, 2 wc.s - Centro - Rio Claro/SP - Valor Locação: R\$11.111,11

AV. 5, 575
RIO CLARO

www.verdeplanempreendimentos.com.br

VERDEPLAN

EMPREENDEIMENTOS E PARTICIPAÇÕES

19 3597-2800

19 99675-8156

Rampage ganha motor flex



Ram Rampage R/T

Renault abre venda de seu primeiro híbrido pleno

O Koleos esprit Alpine, SUV que a Renault a estreia a motorização full hybrid no segmento D brasileiro, já está à venda. O veículo utiliza a plataforma CMA e combina um motor 1.5 turbo de injeção direta a dois motores elétricos. O conjunto entrega 245 cv de potência combinada. A bateria de íons de lítio possui 1,64 kWh, permitindo condução em modo elétrico em até 75% dos trajetos urbanos. Com 4,78 metros de comprimento e entre-eixos de 2,82 m, o modelo comporta 431 litros no porta-malas. O interior apresenta três telas de 12,3 polegadas, sistema de som Bose com cancelamento ativo de ruído e ar-condicionado de três



Renault Koleos

zonas. O pacote de assistência à condução inclui 29 sistemas, como estacionamento autônomo, frenagem de emergência traseira e câmera 360 graus com função de chassi transparente. O preço de tabela do Koleos é de R\$ 289.990.

Aumovio inicia operações no mercado brasileiro

A Aumovio oficializou sua operação no Brasil após o desmembramento da divisão automotiva do grupo Continental. Estabelecida como empresa independente em setembro de 2025, a companhia possui sede em Frankfurt e opera com 80 unidades globais. O portfólio brasileiro integra as marcas VDO e ATE, concentrando-se em sensores, displays, sistemas de freios e assistência ao motorista. A estratégia foca no desenvolvimento de veículos definidos por software e arquitetura eletrônica. A estrutura operacional prioriza o atendimento a montadoras e ao mercado de reposição local.



Ricardo Rodrigues - Country Head da Aumovio Brasil

A linha 2027 da Ram Rampage chega com novidades: introduz o motor 2.0 Turbo Hurricane 4 Flex nas versões Laramie e R/T. O propulsor entrega 272 cv de potência com ambos os combustíveis. Para a adaptação ao etanol, foram modificados componentes como o turbocompressor, bomba de combustível, central eletrônica, bicos injetores, comando de válvulas de escape, velas de ignição, coletor de admissão e cabeçote, além da instalação de um sensor de etanol. A motorização 2.2 Turbodiesel de 200 cv permanece disponível nas configurações Big Horn, Rebel e Laramie. No interior, as versões R/T e Laramie passam a contar com sistema de memória para o ajuste elétrico do banco do motorista como item de série, enquanto a versão Rebel oferece o recurso como opcional. O comando permite o armazenamento de duas posições distintas por

Picapes Ram passam por atualização

As picapes Ram 2500 e 3500, integrantes da linha Heavy Duty, apresentam atualizações técnicas e estéticas embora sejam ainda linha 2026. No modelo 2500, a principal modificação está na capacidade de carga, que foi ampliada para 1.287 quilos, o que representa um acréscimo de 280 kg em comparação ao utilitário anterior. O conjunto mecânico de ambas utiliza o motor Cummins 6.7 Turbodiesel High-Output de 436 cv de potência com transmissão automática de oito marchas. Em termos de tração e transporte de carga externa, a Ram 2500 possui capacidade de reboque de 8.948 kg, enquanto a versão 3500 atinge o limite de 9.079 kg. Na parte interna, a versão 3500 Limited Longhorn mantém o uso de couro, madeira e filigranas no acabamento. Entre os recursos tecnológicos em-



Ram 2500 MY26



*Lucia Camargo Nunes é economista e jornalista especializada no setor automotivo, editora do Via Digital e do canal @viadigitalmotors no YouTube. Acesse: linktr.ee/viadigitalmotors E-mail: lucia@viadigital.com.br

TUDO PARA SUA OBRA!

Rede

ConstruVip

19 3523.6868

19 9.9286.6911

RUA 5, 2322 - CENTRO

10

sem juros no cartão

X

casaviprioclaro@hotmail.com